Egz. NR 3 – projekt szczegółowy



Koncepcja aranżacji wnętrz foyer, sali kinowej oraz pomieszczeń sanitarnych w budynku Trzebińskiego Centrum Kultury przy ul. Kościuszki 74 w Trzebini

Zawartość Opracowania:

1. Opis stanu istniejącego - Założenia projektowe
2. Dokumentacja fotograficzna - Stan istniejący
3. Foyer
4. Fototapety – Foyer
5. Propozycje elementów dekoracyjnych ściany frontowej
6. Sanitariaty
7. Sala kinowa
8. Wizualizacje

Opracował: ***mgr inż. arch. Dominik Wdówka***

Stan istniejący i założenia projektowe

Aktualny stan obiektu
Dom Kultury Sokół w Trzebini to między innymi kameralne, wielofunkcyjne kino studyjne z wyraźnym charakterem lokalnej instytucji kultury. Przestrzenie foyer, hole komunikacyjne, klatki schodowe oraz toalety zachowują klimat lat 90. – początek 2000., z elementami dekoracyjnymi nawiązującymi do historii kina (duże fotografie, motywy filmowe, czarno-białe portrety Chaplina i innych ikon).

Główne problemy i deficyty wizualno-funkcjonalne obecnego wystroju:
silne zużycie materiałów wykończeniowych (ściany z widocznymi zabrudzeniami, przetarciami, odbarwieniami farby i tapet),chaotyczne nagromadzenie elementów graficznych (mnogość plakatów, ramek, naklejek, tablic informacyjnych – brak spójnej identyfikacji wizualnej), przestarzała kolorystyka (beże, jasne pomarańcze, szarości, które optycznie zmniejszają i postarzają wnętrza), słabe oświetlenie (mieszanka ciepłego i zimnego światła, brak akcentów LED, oświetlenie awaryjne dominujące w percepcji), brak nowoczesnych akcentów komfortu i immersji (zwłaszcza w sali kinowej – klasyczne, wąskie fotele tapicerowane materiałem o niskiej trwałości i słabym pochłanianiu dźwięku), toalety i strefy wejściowe w standardzie sprzed 15–20 lat (stare armatury, suszarki, brak designu przyjaznego użytkownikowi), brak spójnej narracji marki i storytellingu (mimo bogatej warstwy zdjęciowej – kompozycja jest przypadkowa i przytłaczająca).

Cel projektu modernizacji
Przekształcenie kina w atrakcyjną, współczesną przestrzeń kulturalną, która zachowa lokalny, nostalgiczny klimat, ale jednocześnie spełni oczekiwania widza XXI wieku – komfort, immersja, Instagramowalność, funkcjonalność i trwałość na kolejne 10–15 lat.

Główne kierunki proponowanych zmian

Foyer i strefy wejściowe / komunikacyjne
Ujednolicenie kolorystyki: ciemna, głęboka baza (grafit, antracyt, głęboka zieleń butelkowa lub granat) + mocne akcenty kolorystyczne (np. pomarańcz / miedź / bordo jako nawiązanie do obecnego pomarańczowego fotela w holu).
Redukcja i uporządkowanie warstwy graficznej: zachowanie kluczowych zdjęć / plakatów w formie wielkoformatowych tapet lub podświetlanych kasetonów, reszta – minimalistyczna identyfikacja wizualna. Nowe oświetlenie: liniowe LED + kinkiety akcentujące zdjęcia + oświetlenie nastrojowe (ciepłe 2700–3000 K). Wymiana posadzek.

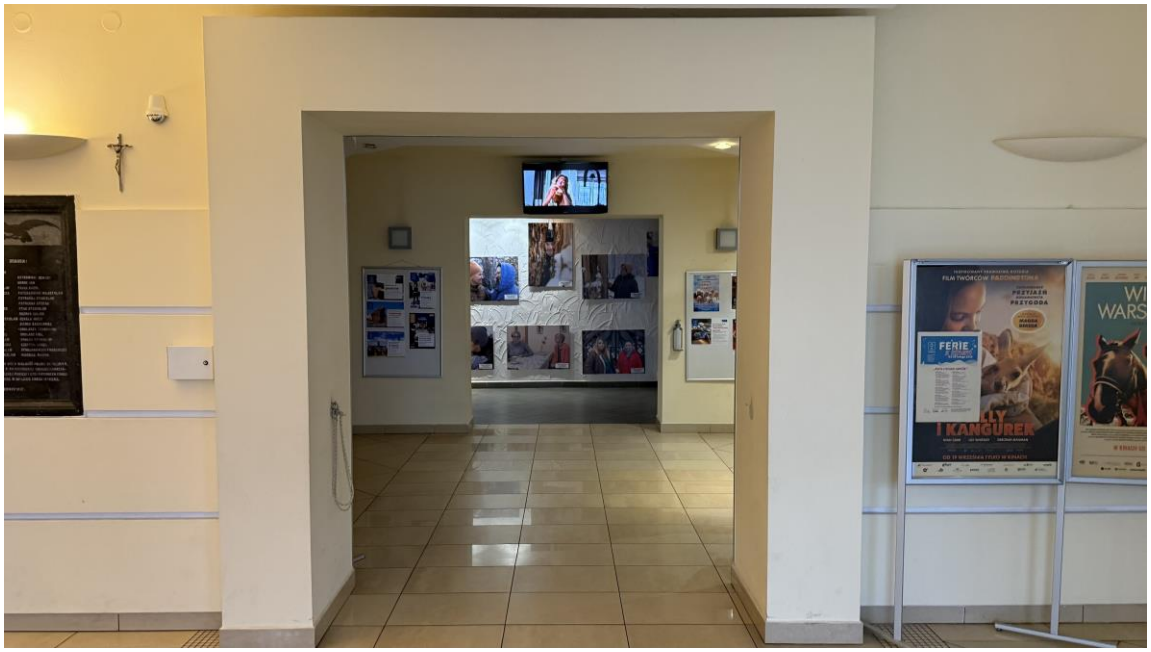
Sala kinowa
Wymiana foteli– slim, nowoczesny profil, szerokość siedziska ~52–58 cm, wysoka jakość pianki PU, łatwe w czyszczeniu elementy z recyklingowanego polipropylenu.
Kolorystyka tapicerki: dominująca ciemna (antracyt / grafit / głęboki granat) + wybrane rzędy / miejsca w akcentującym kolorze rudawym / ceglano-pomarańczowym (np. co drugi rząd lub środkowe miejsca w rzędach premium – tworzy dynamiczny, szachownicowy efekt i nawiązuje do pomarańczowych akcentów w holu).
Modernizacja akustyki: panele tapicerowane na ścianach bocznych i tylnej, perforowana tkanina na tylnej części oparć foteli, nowa wykładzina obiektowa klasy 32–35 dB.
Oświetlenie: ścieżki LED pod stopniami, kinkiety ścienne przy wyjściach, przyciemniane downlighty sufitowe.

Toalety
Kompletna przebudowa: nowe glazury w ciemnych, matowych odcieniach + akcenty drewnopodobne / miedziane.
Nowoczesne armatury bezdotykowe, duże lustra z podświetleniem LED, suszarki.
Motyw filmowy – subtelny (np. czarno-biała tapeta z klatkami filmowymi lub cytaty z filmów).

Dodatkowe elementy podnoszące atrakcyjność
Poczekalnia z wygodnymi sofami i stolikami.
Cyfrowe telebimy repertuarowe w foyer.
System inteligentnego sterowania oświetleniem i roletami w sali kinowej (scenariusze: „seans”, „przerwa”, „sprzątanie”).

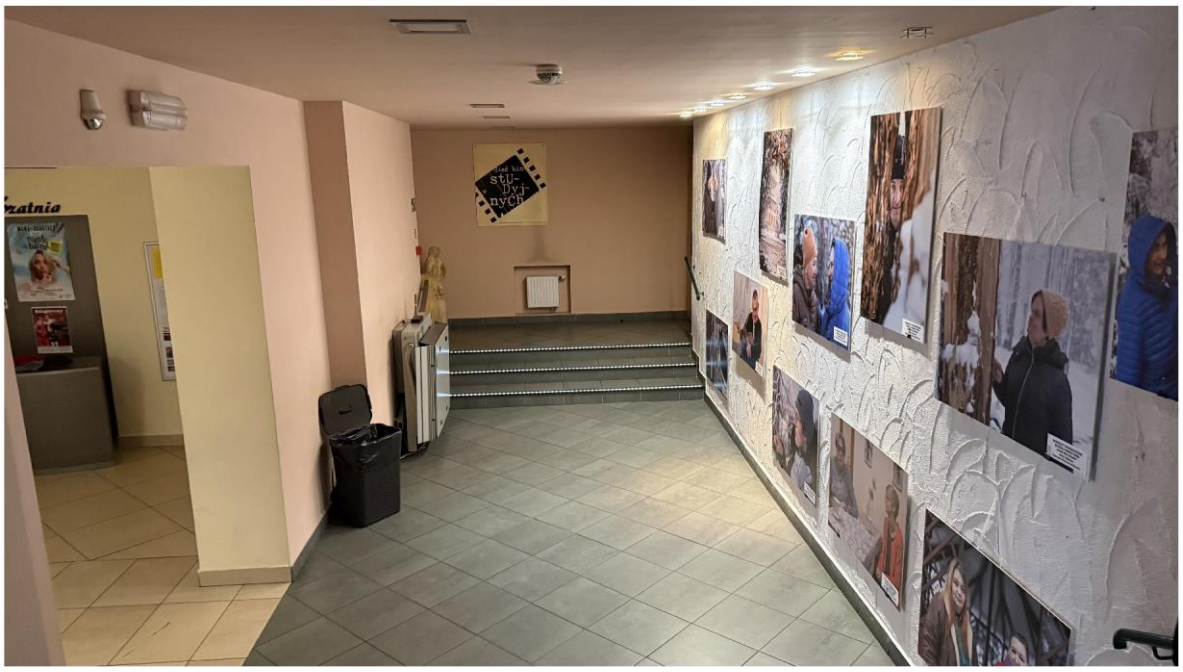
Efekt końcowy
Po modernizacji obiekt stanie się nie tylko miejscem projekcji, ale prawdziwą destynacją – kameralną, stylową i emocjonalną przestrzenią, w której widz wraca nie tylko na film, ale na doświadczenie. Zachowując szacunek do historii obiektu, projekt wprowadzi współczesny komfort, lepszą akustykę, trwałe materiały i spójną, rozpoznawalną estetykę – gotową na kolejne pokolenia kinomanów.


DEL PASO
Restauracja
ENERGOOSZCZĘDNE DOMY
Z DREWNA
DOMIX
domy pełne ciepła
PROJEKT • POZWOLENIE • BUDOWA
kapitału
ROKU

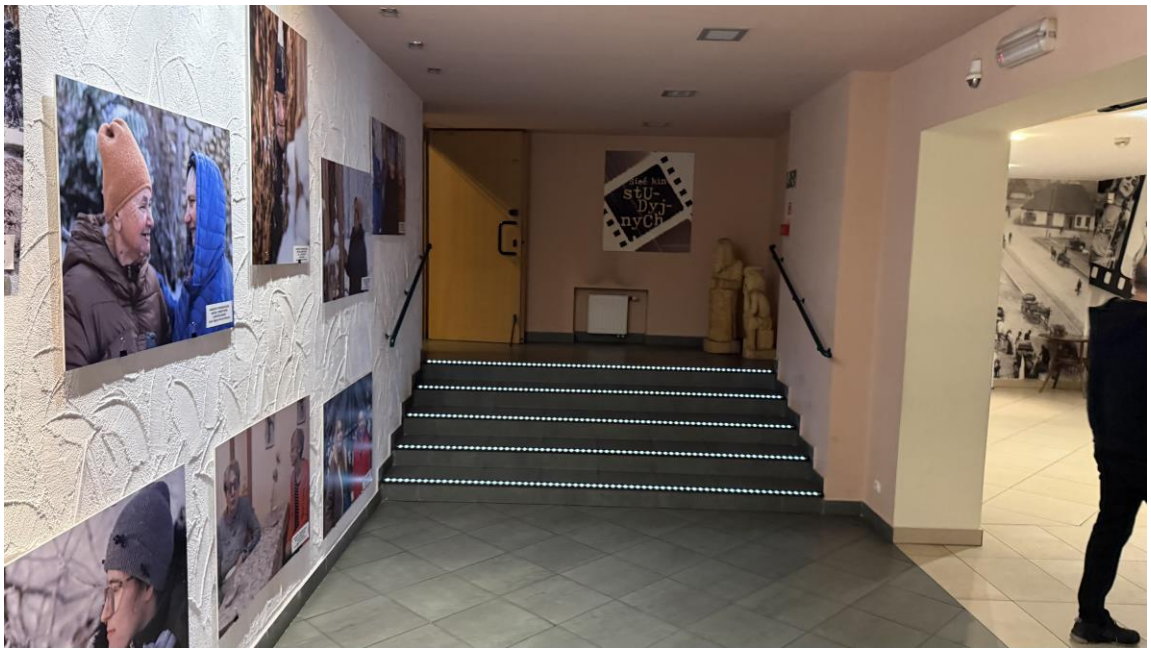

FERIE
I KANGURER




WIELKA
WARSZAWSKA
Szatnia
KINO


stu-
dyj-
nych




Klub
stu-
dyj-
nych





Foyer - posadzka i kolorystyka ścian

Projekt modernizacji foyer oraz ciągów komunikacyjnych zakłada stworzenie spójnej, eleganckiej i ciepłej przestrzeni wejściowej, która subtelnie nawiązuje do kinowego klimatu, ale unika ciężkiej, czarnej estetyki. Dominującym motywem kolorystycznym staje się głęboki, wyciszony grafit o delikatnie ciepłym podtonie

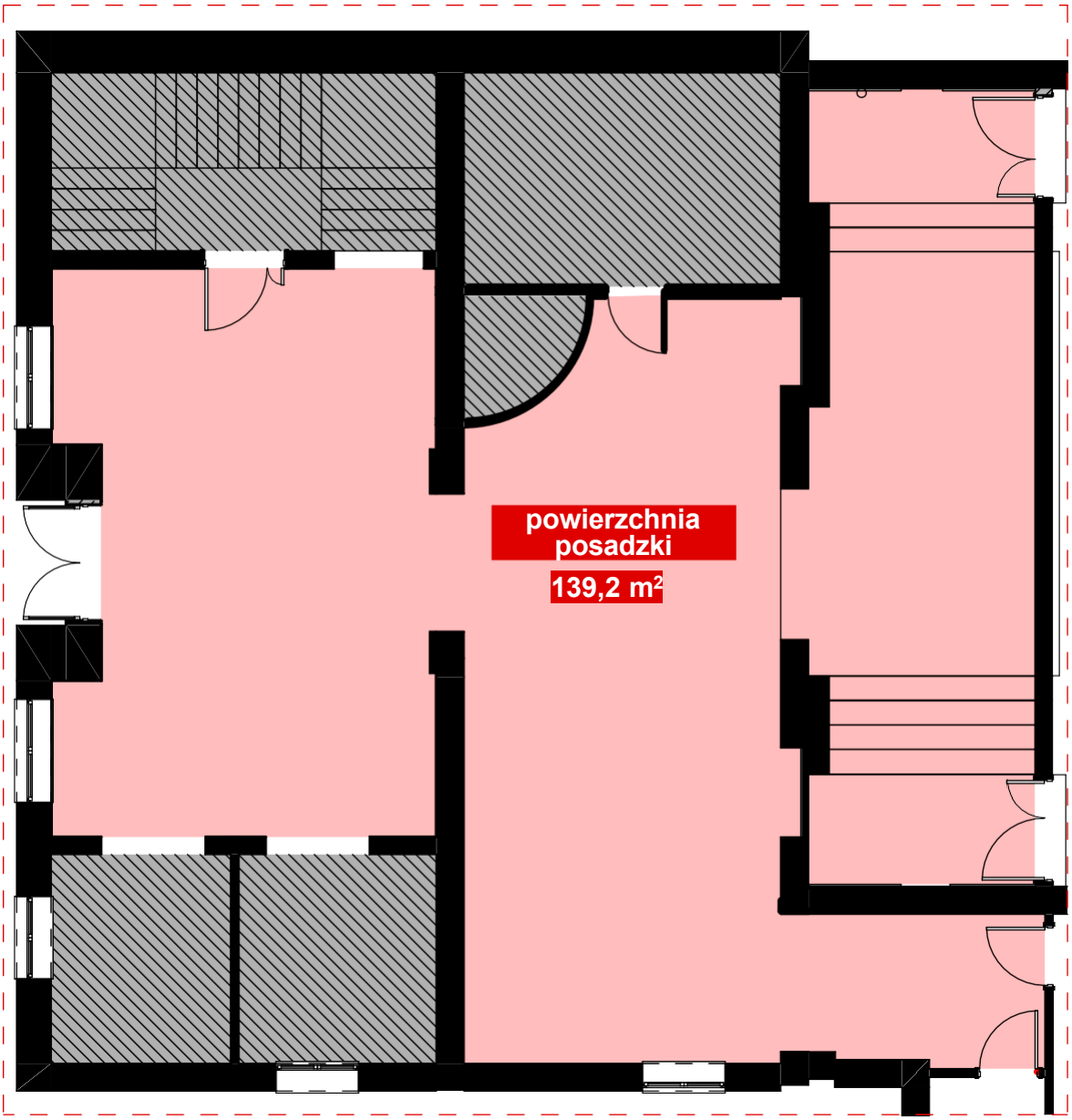
Kolorystyka bazowa
Główny kolor ścian i sufitu:– głęboki, matowy grafit z subtelnym, wieczornym ciepłym podtonem (niebiesko-szary z lekkim przygaszeniem fioletu i granatu). Kolor ten wprowadza poczucie intymności i skupienia, idealnie komponując się z nastrojowym oświetleniem sali kinowej i muralem projektora.

Podłoga: średnio-ciemny szaro-grafitowy beton z delikatną, naturalną zmiennością tonów – nieco jaśniejszy od ścian, aby optycznie powiększyć przestrzeń i uniknąć efektu „studni".
Rekomendowane materiały – polskie marki, aktualnie dostępne
Ściany i sufit - Farba lateksowa matowa o wysokiej odporności na zmywanie i zabrudzenia
Charakterystyka: głęboki mat, doskonałe krycie, klasa 1 odporności na szorowanie, idealna do wnętrz użyteczności publicznej o dużym natężeniu ruchu.

Podłoga
Gres porcelanowy wielkoformatowy (lekko satynowy połysk)
Charakterystyka: szkliwiona powierzchnia matowa z subtelną, betonową fakturą i naturalną zmiennością tonów szaro-grafitowych – bardzo zbliżona kolorystycznie do ścian, ale o pół–ton jaśniejsza, co zapewnia czytelny kontrast i optyczne powiększenie foyer.

Efekt końcowy – opis wizualny
Po wejściu do foyer gość zostaje otulony głębokim, wieczornym grafitem –pokrywa ściany i sufit jednolitą, aksamitną matową warstwą, która pochłania światło i nadaje wnętrzu intymny, skupiony charakter. Na tej ciemnej, wyciszonej płaszczyźnie wyraźnie wybija się wielkoformatowy mural z projektorem filmowym – czarno-biały, dramatyczny kontrast wydaje się niemal świecić.
Pod stopami rozciąga się elegancka, matowa podłoga w średnio-ciemnym szarym graficie z subtelną betonową fakturą – lekko jaśniejsza od ścian, dzięki czemu przestrzeń nie „zapada się", a wręcz optycznie zyskuje na głębi i przestronności. Ciemniejsze listwy przypodłogowe zamykają kompozycję, tworząc wyraźne, geometryczne obramowanie.
Całość sprawia wrażenie nowoczesnego, ale ciepłego i swojskiego kina studyjnego – wieczornego, nastrojowego, ale nie przytłaczającego. To foyer, w którym chce się chwilę postać, zrobić zdjęcie i poczuć, że zaraz zacznie się coś wyjątkowego. Kolory są na tyle ciemne, by budować immersję, ale dzięki ciepłemu podtonowi farby i naturalnej zmienności podłogi przestrzeń pozostaje przyjazna i elegancka – idealna zarówno dla kinomanów, jak i rodzin z dziećmi czy grup młodzieżowych.

UWAGA!
1. Projekt ma charakter koncepcyjny i nie stanowi projektu wykonawczego ani dokumentacji budowlanej. Przed przystąpieniem do realizacji, zamówienia materiałów, wyposażenia oraz robót wykończeniowych należy wykonać szczegółowe inwentaryzacje i pomiary powykonawcze na obiekcie. Wymiary, wysokości, rozstawy i wszelkie dane wymiarowe przedstawione na rzutach i wizualizacjach mają charakter poglądowy i orientacyjny. Niniejsza koncepcja aranżacji wnętrz nie stanowi projektu budowlanego, technicznego ani wykonawczego i nie może być traktowana jako podstawa do bezpośredniej realizacji robót bez uprzedniego opracowania pełnej dokumentacji wykonawczej. Przed zamówieniem materiałów, mebli, oświetlenia oraz elementów wyposażenia stałego i ruchomego należy:
2. Przedstawione w koncepcji produkty, materiały wykończeniowe, meble oraz elementy wyposażenia mogą zostać zastąpione produktami innych producentów, pod warunkiem zachowania parametrów użytkowych, estetycznych i technicznych równoważnych lub lepszych od zaproponowanych (w tym m.in.: klasa ścieralności, odporność na ogień, certyfikaty, trwałość koloru, parametry akustyczne, właściwości antypoślizgowe itp.).



granica oprcowania



Foyer - oświetlenie LED

Oświetlenie w foyer oraz ciągach komunikacyjnych zostało zaprojektowane z myślą o elastyczności nastrojowej – bazuje na ciepłym świetle białym na co dzień, ale wprowadza pełną funkcjonalność RGB do tworzenia dynamicznych scen, eventów tematycznych, premier filmowych czy specjalnych seansów (np. czerwone na horrory, niebiesko-fioletowe na sci-fi, zielone na sezony świąteczne).

1. Oświetlenie liniowe w korytarzu i przy ścianach dekoracyjnych
Produkt: Oprawa liniowa hermetyczna LED AQU czarna IP68 () – wersja RGB Dostępna w gotowych odcinkach (0,6–3 m, możliwość cięcia na wymiar), moc ≈10–14 W/m (w zależności od gęstości diod), napięcie 24 V DC. Barwa światła: pełna paleta RGB (16 milionów kolorów), bez dodatkowego kanału białego (RGB, nie RGBW). Montaż: wpuszczany w fugi poziome i pionowe paneli 3D oraz wzdłuż krawędzi sufitu/ścian. Klasa IP68 zapewnia pełną wodoszczelność i odporność na nacisk (do ≈700 kg/cm²), co czyni oprawę idealną nawet w miejscach o dużym natężeniu ruchu i potencjalnym zachlapaniu. Sterowanie: kompatybilne z odbiornikami MiBoxer, pilotami RGB (S1W+, K2/K2B), aplikacją -centralnym sterownikiem DMX / Zigbee dla scen kinowych.
Tryby pracy:
– codzienny: stała ciepła biel 3000 K (symulowana miksem RGB) na poziomie 30–50% jasności – subtelne podkreślenie faktury paneli
– seansowy/eventowy: dynamiczne RGB – np. powolne przejścia kolorów wzdłuż ściany, pulsowanie w rytm muzyki/ filmowego trailera, stałe kolory tematyczne (czerwony, niebieski, fioletowy) – maksymalna jasność dla dramatycznego efektu.

2. Oświetlenie schodów i stopni (również tych na sali kinowej)
Produkt: Profil aluminiowy schodowy SCALA nawierzchniowy 2 m (producent: KingLED)
Profil aluminiowy (czarny mat / grafit), szczelina na taśmę LED z mlecznym dyfuzorem rozpraszającym światło, montaż nawierzchniowy na krawędzi stopnia. Długość segmentów 2 m (cięcie na wymiar), kompatybilny z taśmami 24 V o szerokości do ≈10–12 mm. Taśma LED wewnątrz profilu: RGB 24 V (), moc 14–20 W/m, gęstość diod 120–180 szt./m dla efektu ciągłej linii bez widocznych punktów. Barwa: pełna RGB z możliwością miksowania ciepłej bieli. Sterowanie: to samo co dla opraw AQU (MiBoxer, Tuya, piloty RGB) – zsynchronizowane sceny dla całej klatki schodowej. Efekt: równomierne, rozproszone światło RGB na każdym stopniu
– schody „płyną" kolorem, zmieniając się dynamicznie (np. stopniowe przejście od dołu do góry w kolorze filmu).

Efekt końcowy – opis wizualny
Dzięki RGB foyer zyskuje drugą twarz: za dnia i w standardowym trybie – ciepłe, eleganckie oświetlenie 3000 K podkreślające głęboki grafit ścian i organiczny relief. Wieczorem lub podczas eventów ściana frontowa i korytarz budzą się do życia – linie AQU IP68 w fugach paneli płynnie zmieniają kolory, tworząc hipnotyzujące fale światła, które płyną wzdłuż księżycowej faktury, podkreślając każdy krater i zagłębienie. Schody SCALA świecą jednolitą, kolorową linią na każdym stopniu – od subtelnego podświetlenia po dynamiczne efekty (np. biegnąca fala koloru w górę przy wejściu publiczności).
Całość jest immersyjna, bezpieczna (IP68 + mleczny dyfuzor minimalizuje olśnienie) i bardzo elastyczna – sterowanie centralne pozwala na sceny dopasowane do repertuaru (np. zielony dla „Matrixa", czerwony dla „Joker", niebieski dla „Dune").





Możliwość dokupienia profilu montażowego AX1 do opraw AQU LED

UWAGA!
1. Projekt ma charakter koncepcyjny i nie stanowi projektu wykonawczego ani dokumentacji budowlanej. Przed przystąpieniem do realizacji, zamówienia materiałów, wyposażenia oraz robót wykończeniowych należy wykonać szczegółowe inwentaryzacje i pomiary powykonawcze na obiekcie. Wymiary, wysokości, rozstawy i wszelkie dane wymiarowe przedstawione na rzutach i wizualizacjach mają charakter poglądowy i orientacyjny. Niniejsza koncepcja aranżacji wnętrz nie stanowi projektu budowlanego, technicznego ani wykonawczego i nie może być traktowana jako podstawa do bezpośredniej realizacji robót bez uprzedniego opracowania pełnej dokumentacji wykonawczej. Przed zamówieniem materiałów, mebli, oświetlenia oraz elementów wyposażenia stałego i ruchomego należy:
2. Przedstawione w koncepcji produkty, materiały wykończeniowe, meble oraz elementy wyposażenia mogą zostać zastąpione produktami innych producentów, pod warunkiem zachowania parametrów użytkowych, estetycznych i technicznych równoważnych lub lepszych od zaproponowanych (w tym m.in.: klasa ścieralności, odporność na ogień, certyfikaty, trwałość koloru, parametry akustyczne, właściwości antypoślizgowe itp.).

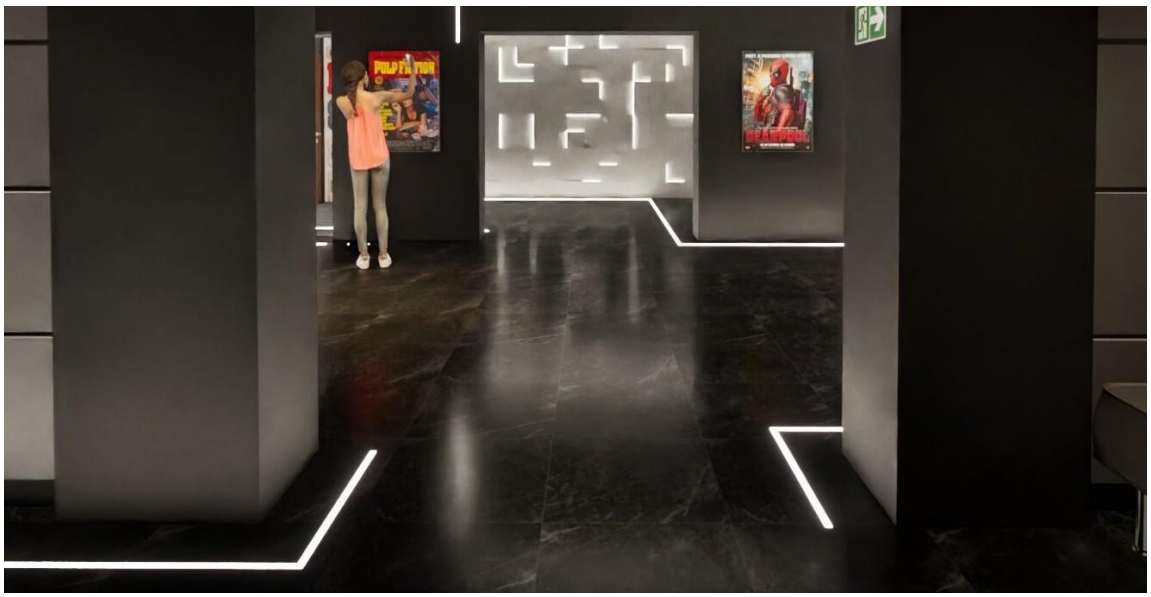


granica oprcowania

oświetlenie LED w posaddzce

oświetlenie LED w suficie

oświetlenie LED w ścianie pionowej



Element: Fototapeta dekoracyjna – ściana akcentowa owalna (foyer kina)

Lokalizacja
Ściana owalna, zlokalizowana w strefie wejściowej foyer jako centralny punkt widokowy od wejścia głównego.Powierzchnia do oklejenia: 5,5 m² (dokładny pomiar po wykonać przed przystapieniem do prac montażowych).

Materiał
Rodzaj: fototapeta wielkoformatowa na z nadrukiem lateksowym.Gramatura nośnika: 200–350 g/m² (zalecane min. 250 g/m² dla obiektów użyteczności publicznej o dużym natężeniu ruchu). Powłoka wierzchnia: matowa / semi-mat / lekko satynowa (zalecana matowa – brak refleksów od oświetlenia LED korytarzowego). Klasa odporności na ogień zgodnie z wymaganiami dla kin / obiektów zgromadzeń > 50 osób – do potwierdzenia z rzeczoznawcą ppoż.).
Odporność na szorowanie: klasa 1–2 (możliwość czyszczenia na mokro).
Odporność na światło: min. 6–7 w skali niebieskiej.

Montaż
Podłoże: gładka powierzchnia z płyt GK / tynk gipsowy / tynk dekoracyjny zacierany na gładko Gruntowanie: grunt akrylowy głęboko penetrujący + grunt pod flizelinę (zalecany system producenta fototapety).Klej: klej dyspersyjny do tapet flizelinowych o podwyższonej przyczepności i czasie otwartym min. 20–30 min (do montażu na łuku). Technika klejenia: metoda „na sucho" (klej tylko na ścianę), pasy tapety nakładane od góry do dołu z zachowaniem pionu laserowego.
Łączenia: zakładka 2–5 mm z docinaniem na zakładkę lub bezszwowe dopasowanie komputerowe. Dodatkowe wzmocnienie: w miejscach największego naprężenia (górna i dolna krawędź łuku) – pasek wzmacniający / taśma flizelinowa 5–10 cm.

Efekt końcowy / opis wizualny w projekcie
Powierzchnia ściany pokryta kolażem wielkoformatowych biletów kinowych w stylistyce retro / vintage (dominujące kolory: głęboka czerwień, granat midnight, szarości 70–90%, akcenty złote i kremowe). Kompozycja asymetryczna z nakładającymi się na siebie biletami, elementami kodów kreskowych, gwiazdek, projektorów i popcornu. Owalna forma ściany traktowana jako „portal kinowy" – wzór delikatnie „opływa" krzywiznę, bez wyraźnego cięcia na krawędziach łuku. Tapeta pełni funkcję głównego akcentu wizualnego foyer, wzmacnia tożsamość marki kina i stanowi punkt selfie / photo-op.

Uwagi dodatkowe / do uzgodnienia
Próbka materiałowa 50×50 cm (do akceptacji kolorystyki i faktury przed produkcją całości).
Wizualizacja montażowa na modelu 3D owalnej ściany (do sprawdzenia pasowania wzoru na łuku).

UWAGA!
1. Projekt ma charakter koncepcyjny i nie stanowi projektu wykonawczego ani dokumentacji budowlanej.
Przed przystąpieniem do realizacji, zamówienia materiałów, wyposażenia oraz robót wykończeniowych należy wykonać szczegółowe inwentaryzacje i pomiary powykonawcze na obiekcie.
Wymiary, wysokości, rozstawy i wszelkie dane wymiarowe przedstawione na rzutach i wizualizacjach mają charakter poglądowy i orientacyjny.
Niniejsza koncepcja aranżacji wnętrz nie stanowi projektu budowlanego, technicznego ani wykonawczego i nie może być traktowana jako podstawa do bezpośredniej realizacji robót bez uprzedniego opracowania pełnej dokumentacji wykonawczej.
Przed zamówieniem materiałów, mebli, oświetlenia oraz elementów wyposażenia stałego i ruchomego należy:
2. Przedstawione w koncepcji produkty, materiały wykończeniowe, meble oraz elementy wyposażenia mogą zostać zastąpione produktami innych producentów, pod warunkiem zachowania parametrów użytkowych, estetycznych i technicznych równoważnych lub lepszych od zaproponowanych (w tym m.in.: klasa ścieralności, odporność na ogień, certyfikaty, trwałość koloru, parametry akustyczne, właściwości antypoślizgowe itp.).


CINEMA
TICKET
10 AUG 18:00
ROW 6 SEAT 14
No 259467
ADMIT ONE
CINEMA
TICKET
CINEMA
TICKET
CINEMA
TICKET
CINEMA
TICKET
CINEMA
TICKET
CINEMA
TICKET
CINEMA
TICKET
CINEMA
TICKET
CINEMA
TICKET
POPCORN
CINEMA
TICKET
CINEMA
TICKET
CINEMA
TICKET


fINEMA
CIN£M&
CINEMA
TICKET
CINEMA
TICKET
CINEMA
TICKET
CINEMA
TICKET
CINEMA
TICKET
CINEMA
TICKET

Element: Fototapeta dekoracyjna – ściana akcentowa (foyer kina, druga strefa)

Lokalizacja
Ściana prostokątna narożna (do precyzyjnego dopasowania po inwentaryzacji), pełniąca rolę drugiego głównego akcentu wizualnego w foyer – widoczna z głębi korytarza.
Powierzchnia do oklejenia: 17 m² (dokładny pomiar po wykonać przed przystapieniem do prac montażowych).

Materiał (zgodny z ofertą myloview.pl – nr produktu 8EE36E1)
Rodzaj: fototapeta wielkoformatowa na z nadrukiem lateksowym.Gramatura nośnika: 200-350 g/m² (zalecane min. 250 g/m² dla obiektów użyteczności publicznej o dużym natężeniu ruchu). Powłoka wierzchnia: matowa / semi-mat / lekko satynowa (zalecana matowa - brak refleksów od oświetlenia LED korytarzowego). Klasa odporności na ogień zgodnie z wymaganiami dla kin / obiektów zgromadzeń > 50 osób - do potwierdzenia z rzeczoznawcą ppoż.).
Odporność na szorowanie: klasa 1-2 (możliwość czyszczenia na mokro).
Odporność na światło: min. 6-7 w skali niebieskiej (Blue Wool Scale).
Technika wykonania nadruku i kompozycji

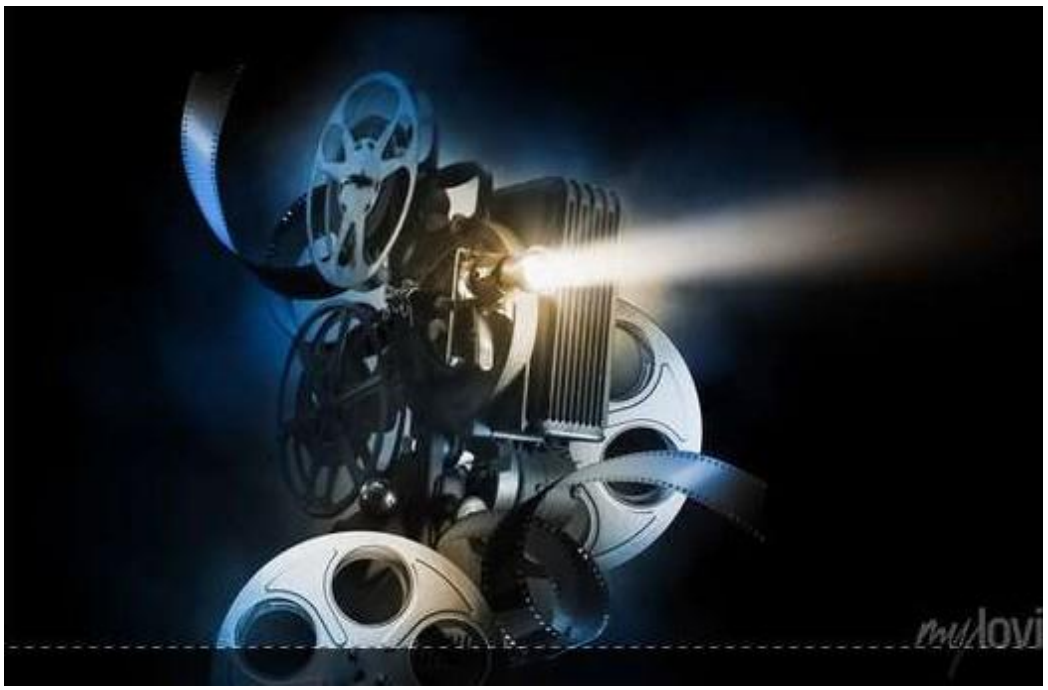
Montaż
Podłoże: gładź gipsowa.
Przygotowanie: grunt akrylowy głęboko penetrujący + grunt pod flizelinę lateksową.
Klej: dyspersyjny do tapet flizelinowych o wydłużonym czasie otwartym (min. 25–35 min – istotne przy dużych formatach).
Technika: klejenie „na ścianę" (metoda mokra na sucho), arkusze od góry do dołu, pion laserowy, docinanie na zakładkę (double-cut) w razie potrzeby.

Efekt końcowy / opis wizualny w projekcie koncepcyjnym
Fototapeta tworzy immersyjny, kinowy „moment olśnienia" – retro projektor rzuca snop światła przez smugę dymu, symbolizując magię narodzin filmu. Ciemne, nasycone tło potęguje dramatyzm i kontrastuje z liniowym oświetleniem LED (kinkiety / listwy podświetlające krawędzie sufitu i podłogi). Ściana pełni funkcję emocjonalnego akcentu – wprowadza gości w nastrój seansu już w foyer, wzmacnia tożsamość marki kina i stanowi doskonałe tło do fotografii / selfie. Kompozycja optycznie pogłębia wnętrze dzięki stożkowi światła i warstwom dymu.

Producent / źródło
myloview.pl – produkt nr 8EE36E1 „Tło koncepcji filmu z projektorem"
(link do zamówienia: https://myloview.pl/fototapeta-tlo-koncepcji-filmu-z-projektorem-nr-8EE36E1)

Uwagi dodatkowe / do uzgodnienia
Próbka 50×70 cm (akceptacja kolorystyki i kontrastu światła przed produkcją całości).

UWAGA!
1. Projekt ma charakter koncepcyjny i nie stanowi projektu wykonawczego ani dokumentacji budowlanej.
Przed przystąpieniem do realizacji, zamówienia materiałów, wyposażenia oraz robót wykończeniowych należy wykonać szczegółowe inwentaryzacje i pomiary powykonawcze na obiekcie.
Wymiary, wysokości, rozstawy i wszelkie dane wymiarowe przedstawione na rzutach i wizualizacjach mają charakter poglądowy i orientacyjny.
Niniejsza koncepcja aranżacji wnętrz nie stanowi projektu budowlanego, technicznego ani wykonawczego i nie może być traktowana jako podstawa do bezpośredniej realizacji robót bez uprzedniego opracowania pełnej dokumentacji wykonawczej.
Przed zamówieniem materiałów, mebli, oświetlenia oraz elementów wyposażenia stałego i ruchomego należy:
2. Przedstawione w koncepcji produkty, materiały wykończeniowe, meble oraz elementy wyposażenia mogą zostać zastąpione produktami innych producentów, pod warunkiem zachowania parametrów użytkowych, estetycznych i technicznych równoważnych lub lepszych od zaproponowanych (w tym m.in.: klasa ścieralności, odporność na ogień, certyfikaty, trwałość koloru, parametry akustyczne, właściwości antypoślizgowe itp.).





Foyer - ściana frontowa

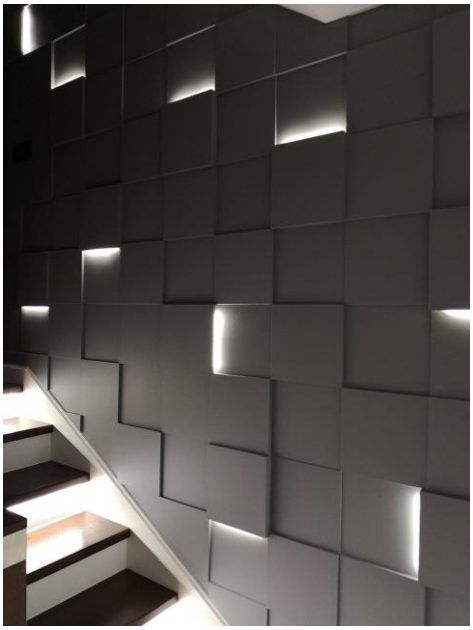
Ściana frontowa stanowi centralny, dominujący element kompozycyjny foyer i ciągów komunikacyjnych. Zaprojektowana jako długa, ciągła płaszczyzna (obejmująca zarówno ścianę boczną korytarza, jak i fragmenty przy schodach), pełni rolę mocnego akcentu wizualnego – jednocześnie nowoczesnego, geometrycznego i subtelnie kinowego.

Zastosowane materiały i rozwiązania:
Panele 3D Kwadrat
Modułowe panele ścienne z gipsu ceramicznego zbrojonego, wymiary pojedynczego panelu: 50 × 50 cm, grubość zmienna 1,8–3 cm.
Panele montowane w układzie bezspoinowym (z szpachlowaniem łączeń), tworzą jednolitą, trójwymiarową strukturę kwadratowych wypukłości i wklęsłości o zróżnicowanej głębokości. Surowy biały gips po montażu został pomalowany (głęboki, wyciszony grafit z ciepłym, wieczornym podtonem). Dzięki temu struktura 3D staje się integralną częścią kolorystyki wnętrza, a nie kontrastującym elementem.

Oświetlenie liniowe LED
Wąskie linie LED. Światło skierowane jest w dół i w bok, podkreślając relief i tworząc dynamiczną grę światła oraz cieni. Barwa światła: ciepła biała 3000 K, wysoki współczynnik oddawania barw (CRI ≥90), co zapewnia naturalny, niebieskawy efekt na szarym tle. Moc oświetlenia jest regulowana – w trybie dziennym subtelna poświata, w trybie wieczornym/seansowym – intensywniejsza, dramatyczna iluminacja.

Efekt końcowy – opis wizualny
Ściana frontowa wygląda jak monumentalna, żyjąca faktura – długa na kilkanaście metrów płaszczyzna geometrycznych kwadratów, pokryta głębokim grafitem. W świetle dnia struktura jest dyskretna i elegancka: delikatne cienie podkreślają trójwymiarowość, ale nie przytłaczają przestrzeni. Wieczorem, po włączeniu linii LED, ściana „ożywa” – wąskie pasma światła biegnące wzdłuż fug tworzą efekt podświetlonej kraty, w której każdy kwadrat wydaje się delikatnie unosić nad tłem. Gra świateł i cieni nadaje wnętrzu kinową dramaturgię – przypomina klatki filmu, piksele ekranu lub abstrakcyjną taśmę perforowaną, jednocześnie zachowując nowoczesny, minimalistyczny charakter.
Relief 3D wprowadza do długiego korytarza rytm i głębię, optycznie rozbija monotonię, a jednocześnie wycisza akustycznie (gips ceramiczny pochłania część fal dźwiękowych). Całość jest spójna z paletą całego foyer: ciemny grafit ścian, matowa podłoga w średnim szarym betonie i ciepłe światło – tworzą razem intymną, wieczorną atmosferę. To rozwiązanie łączy wysoką estetykę z funkcjonalnością – panele NLUX są trwałe, łatwe w montażu i obróbce, a po pomalowaniu idealnie wtapiają się w kolorystykę projektu, stając się jego najmocniejszym akcentem wizualnym.





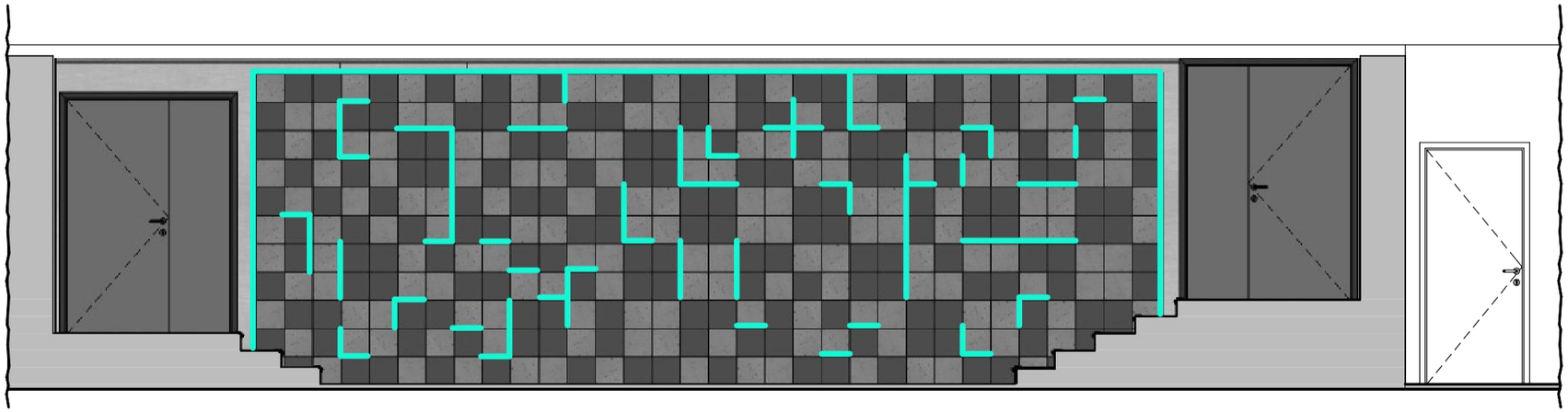
UWAGA!
1. Projekt ma charakter koncepcyjny i nie stanowi projektu wykonawczego ani dokumentacji budowlanej. Przed przystąpieniem do realizacji, zamówienia materiałów, wyposażenia oraz robót wykończeniowych należy wykonać szczegółowe inwentaryzacje i pomiary powykonawcze na obiekcie. Wymiary, wysokości, rozstawy i wszelkie dane wymiarowe przedstawione na rzutach i wizualizacjach mają charakter poglądowy i orientacyjny. Niniejsza koncepcja aranżacji wnętrz nie stanowi projektu budowlanego, technicznego ani wykonawczego i nie może być traktowana jako podstawa do bezpośredniej realizacji robót bez uprzedniego opracowania pełnej dokumentacji wykonawczej. Przed zamówieniem materiałów, mebli, oświetlenia oraz elementów wyposażenia stałego i ruchomego należy:
2. Przedstawione w koncepcji produkty, materiały wykończeniowe, meble oraz elementy wyposażenia mogą zostać zastąpione produktami innych producentów, pod warunkiem zachowania parametrów użytkowych, estetycznych i technicznych równoważnych lub lepszych od zaproponowanych (w tym m.in.: klasa ścieralności, odporność na ogień, certyfikaty, trwałość koloru, parametry akustyczne, właściwości antypoślizgowe itp.).

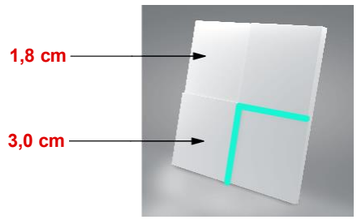




Ściana frorontowa - rysunek szczegółowy

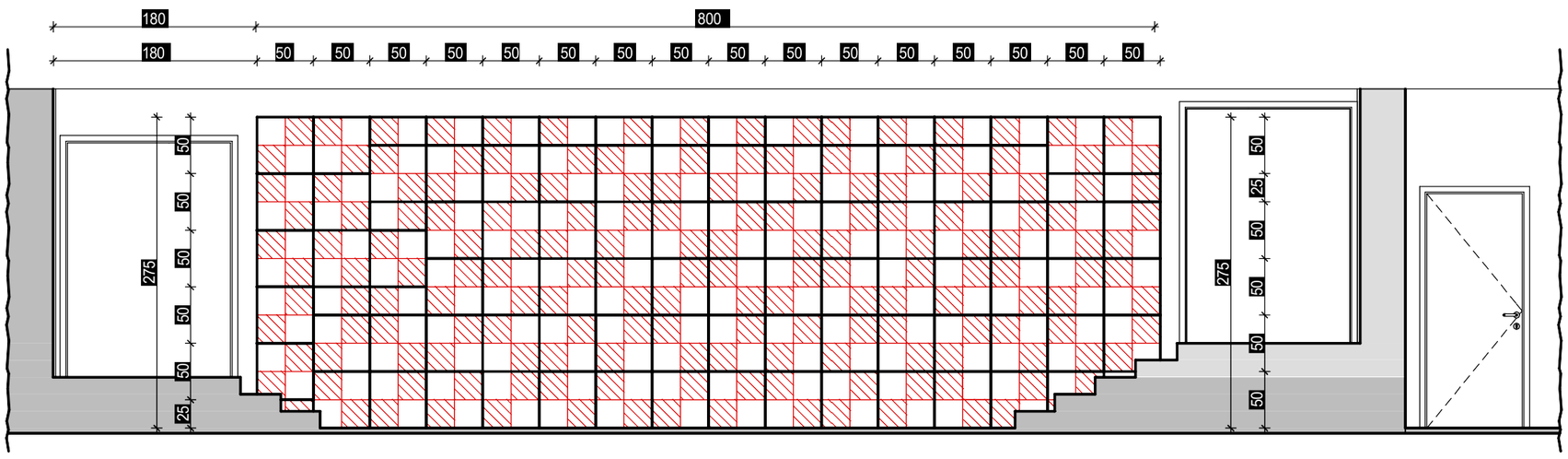
skala 1:50



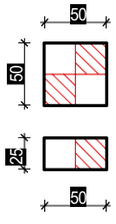


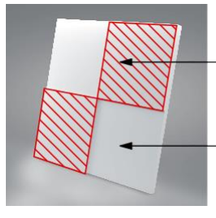
Uwaga
taśmy LED należy umieszczać na bokach elemetów wystających

Rozmieszczenie oświetlenia LED

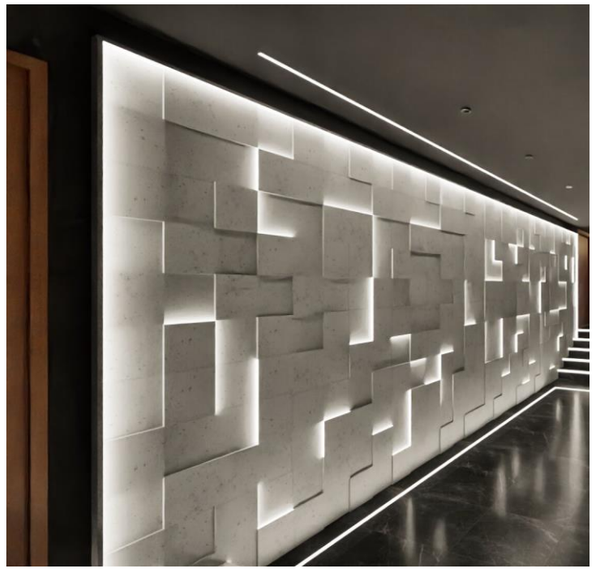


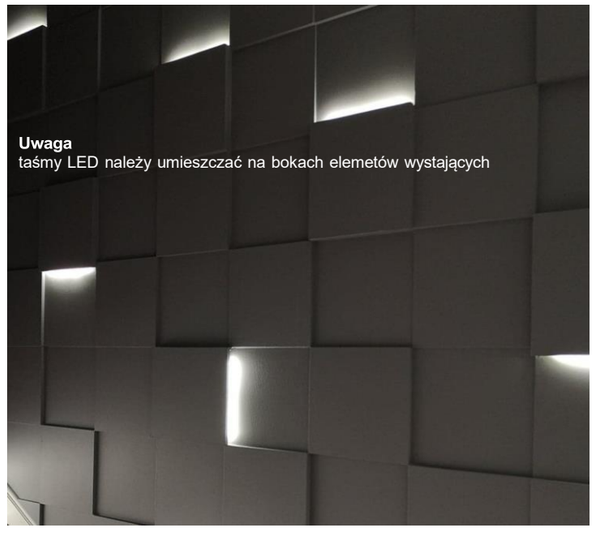






Zastosowane materiały i rozwiązania:
Panele 3D Kwadrat (producent: NLUX, Polska)
Modułowe panele ścienne z gipsu ceramicznego zbrojonego, wymiary pojedynczego panelu: 50 × 50 cm, grubość zmienna 1,8-3 cm.
Panele montowane w układzie bezspoinowym (z szpachlowaniem łączeń)

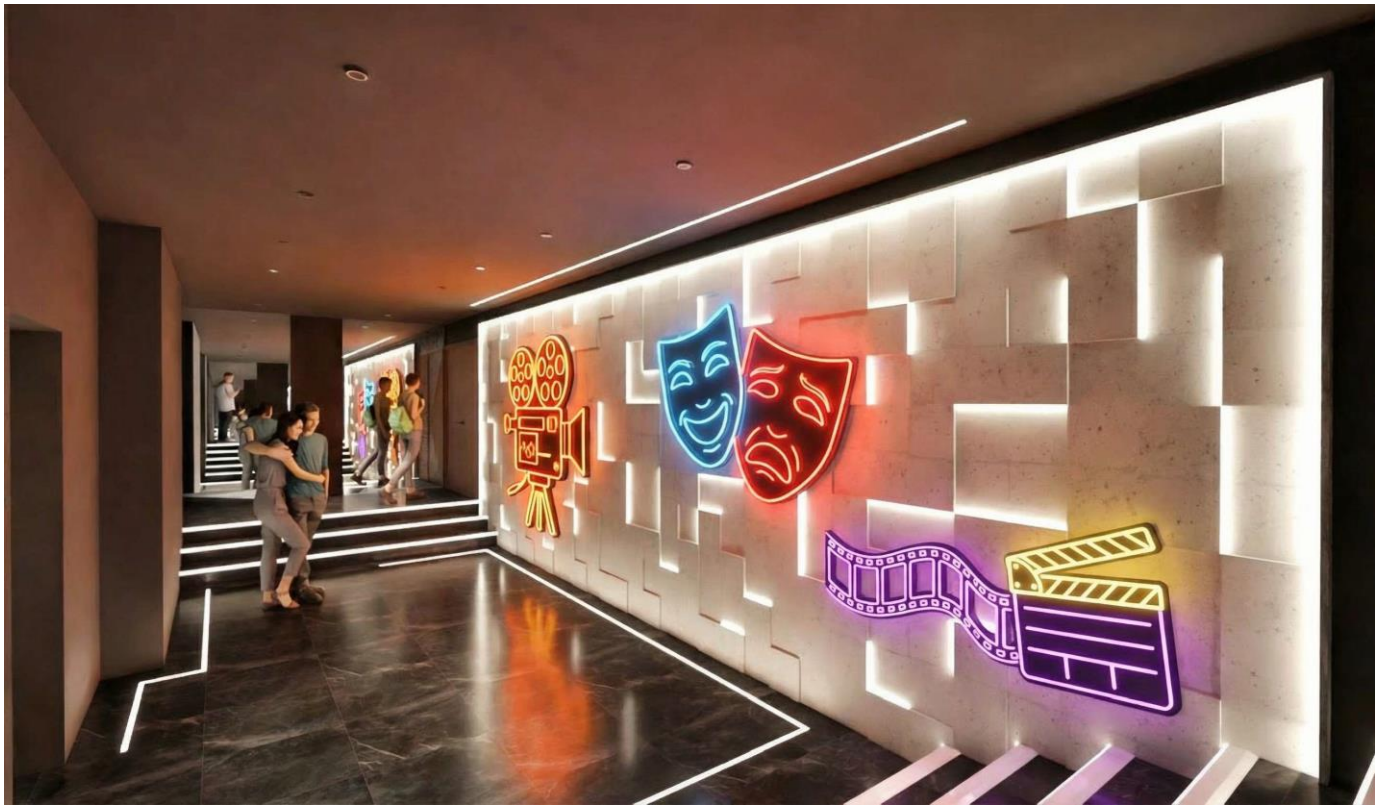


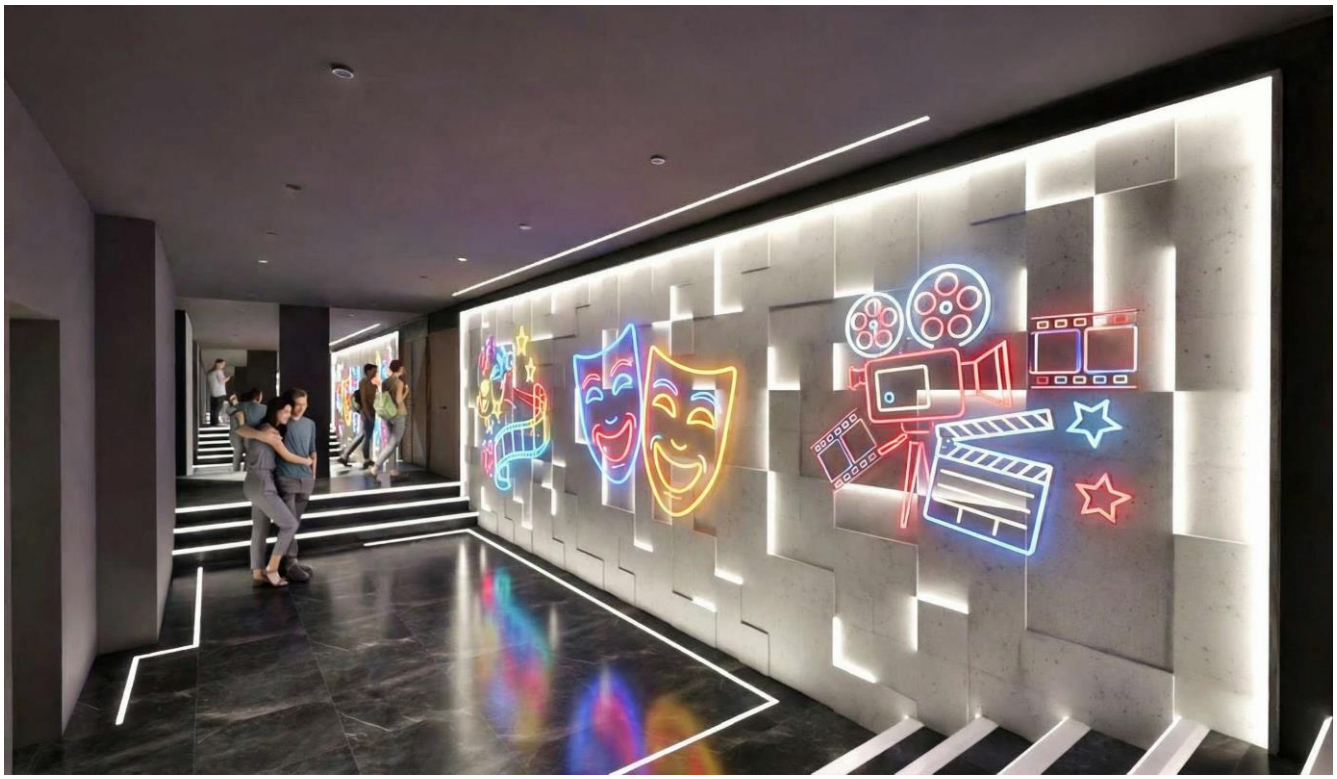


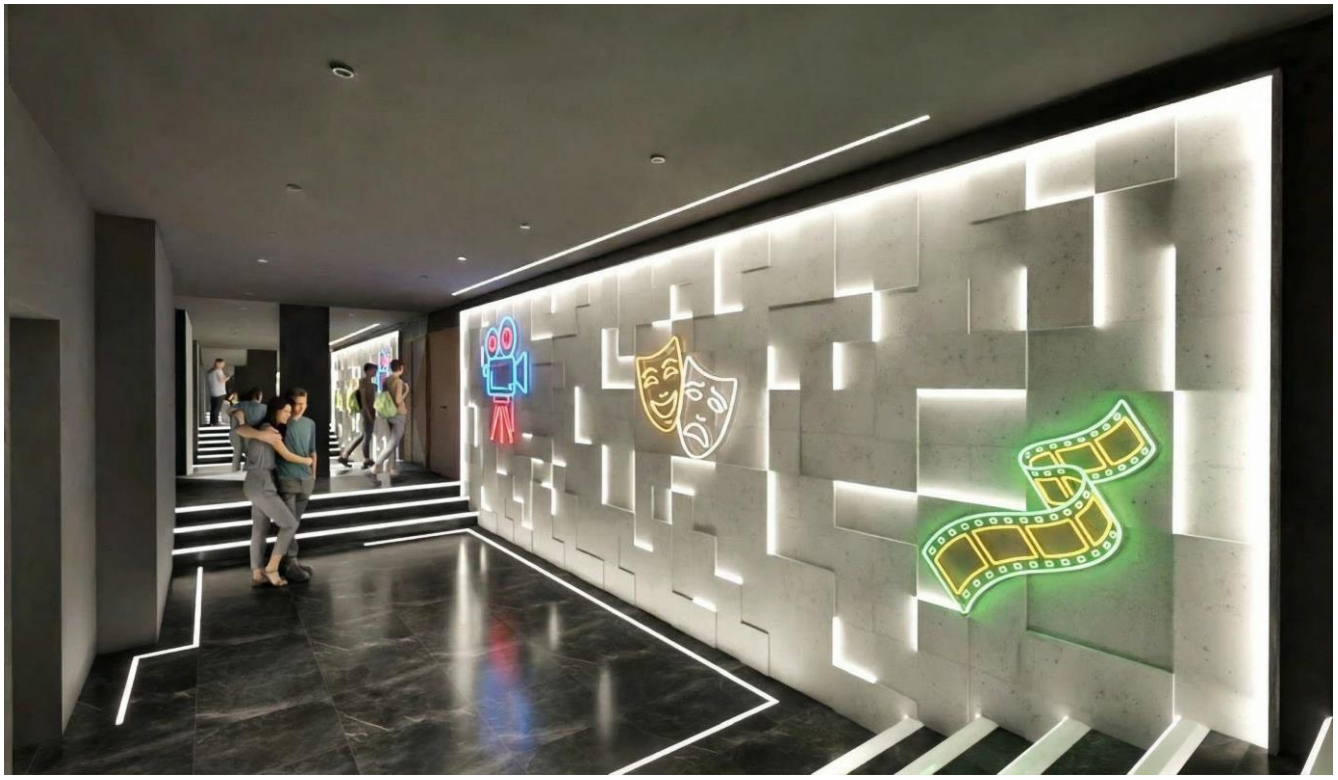
Uwaga
taśmy LED należy umieszczać na bokach elemetów wystających

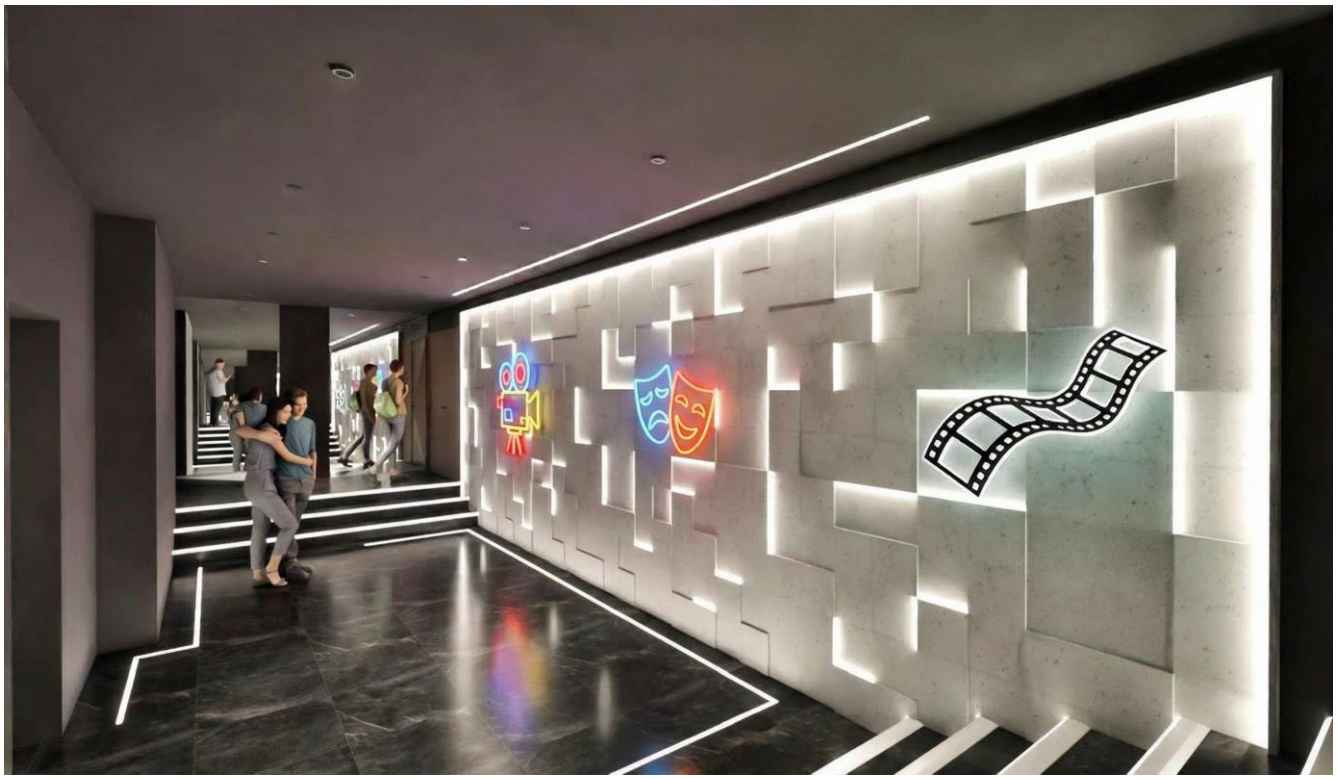


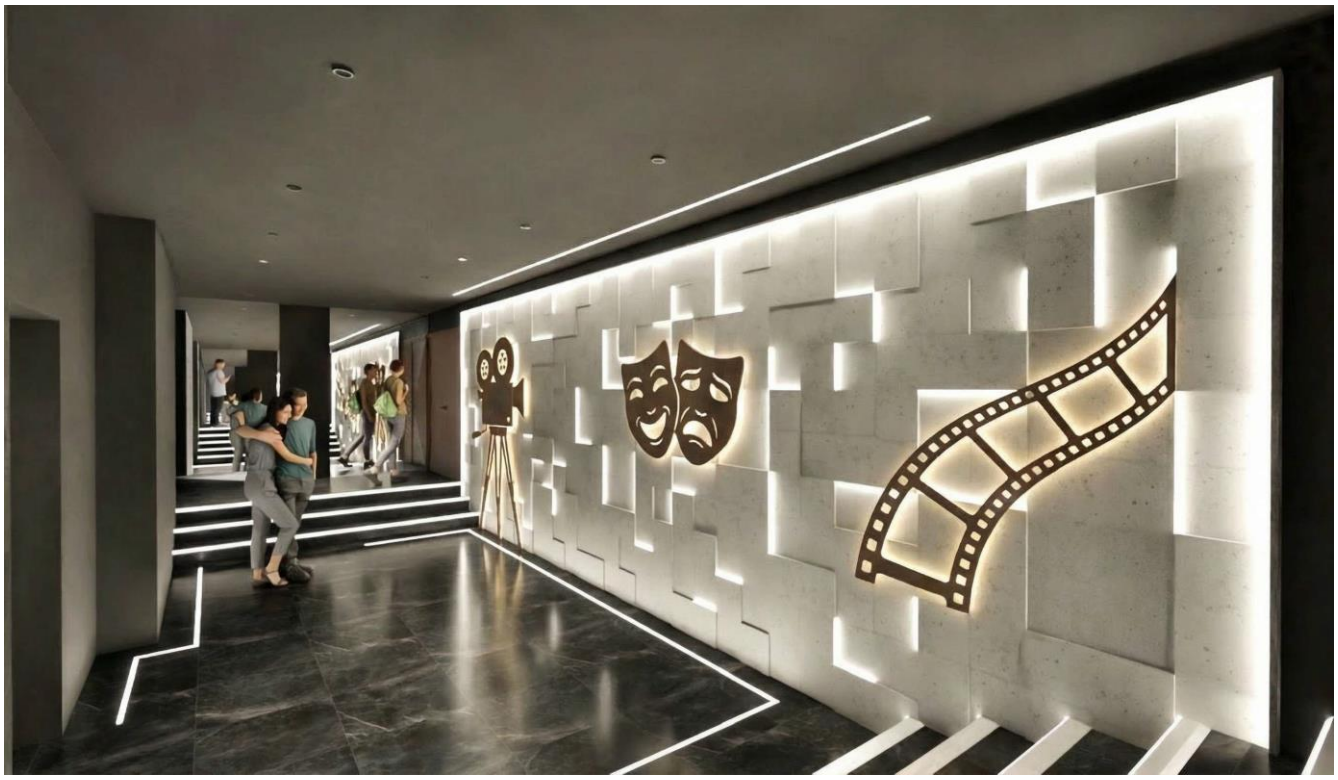
UWAGA!
1. Projekt ma charakter koncepcyjny i nie stanowi projektu wykonawczego ani dokumentacji budowlanej. Przed przystąpieniem do realizacji, zamówienia materiałów, wyposażenia oraz robót wykończeniowych należy wykonać szczegółowe inwentaryzacje i pomiary powykonawcze na obiekcie. Wymiary, wysokości, rozstawy i wszelkie dane wymiarowe przedstawione na rzutach i wizualizacjach mają charakter poglądowy i orientacyjny. Niniejsza koncepcja aranżacji wnętrz nie stanowi projektu budowlanego, technicznego ani wykonawczego i nie może być traktowana jako podstawa do bezpośredniej realizacji robót bez uprzedniego opracowania pełnej dokumentacji wykonawczej. Przed zamówieniem materiałów, mebli, oświetlenia oraz elementów wyposażenia stałego i ruchomego należy:
2. Przedstawione w koncepcji produkty, materiały wykończeniowe, meble oraz elementy wyposażenia mogą zostać zastąpione produktami innych producentów, pod warunkiem zachowania parametrów użytkowych, estetycznych i technicznych równoważnych lub lepszych od zaproponowanych (w tym m.in.: klasa ścieralności, odporność na ogień, certyfikaty, trwałość koloru, parametry akustyczne, właściwości antypoślizgowe itp.).

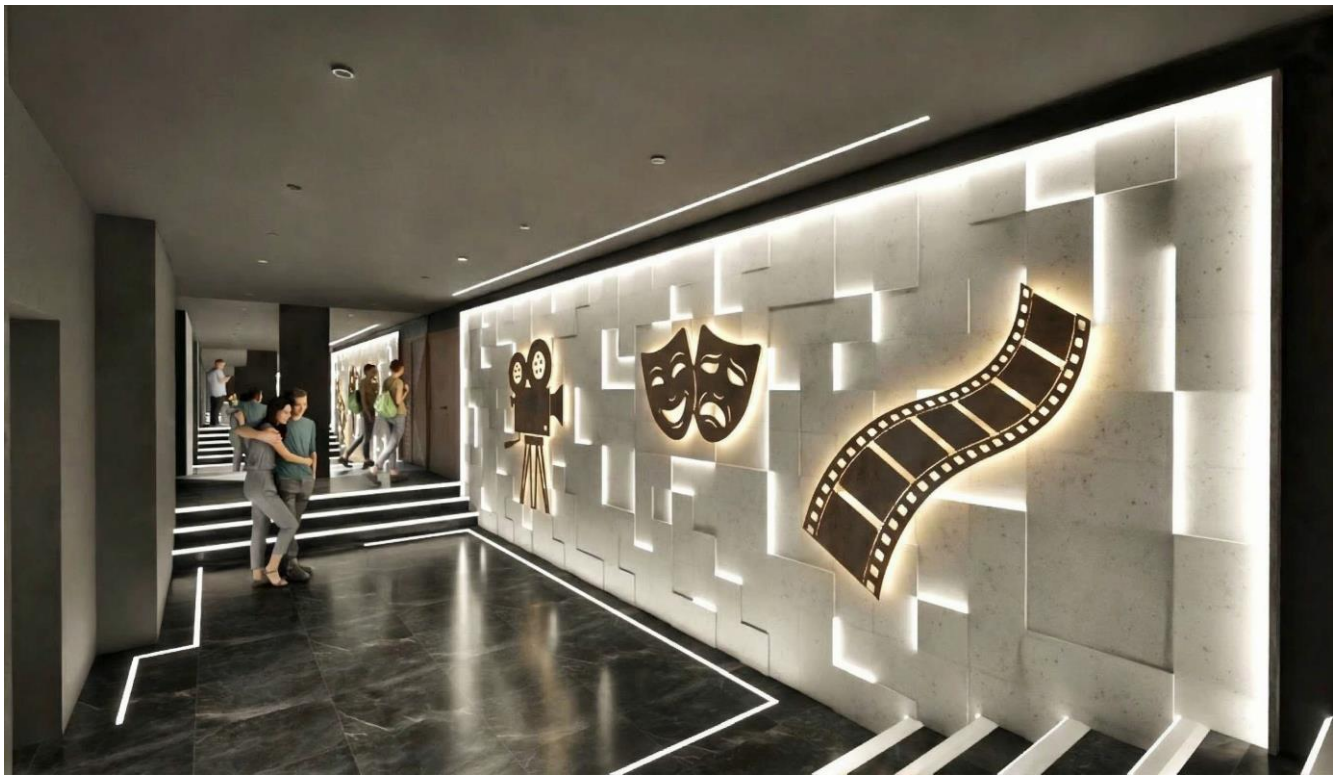


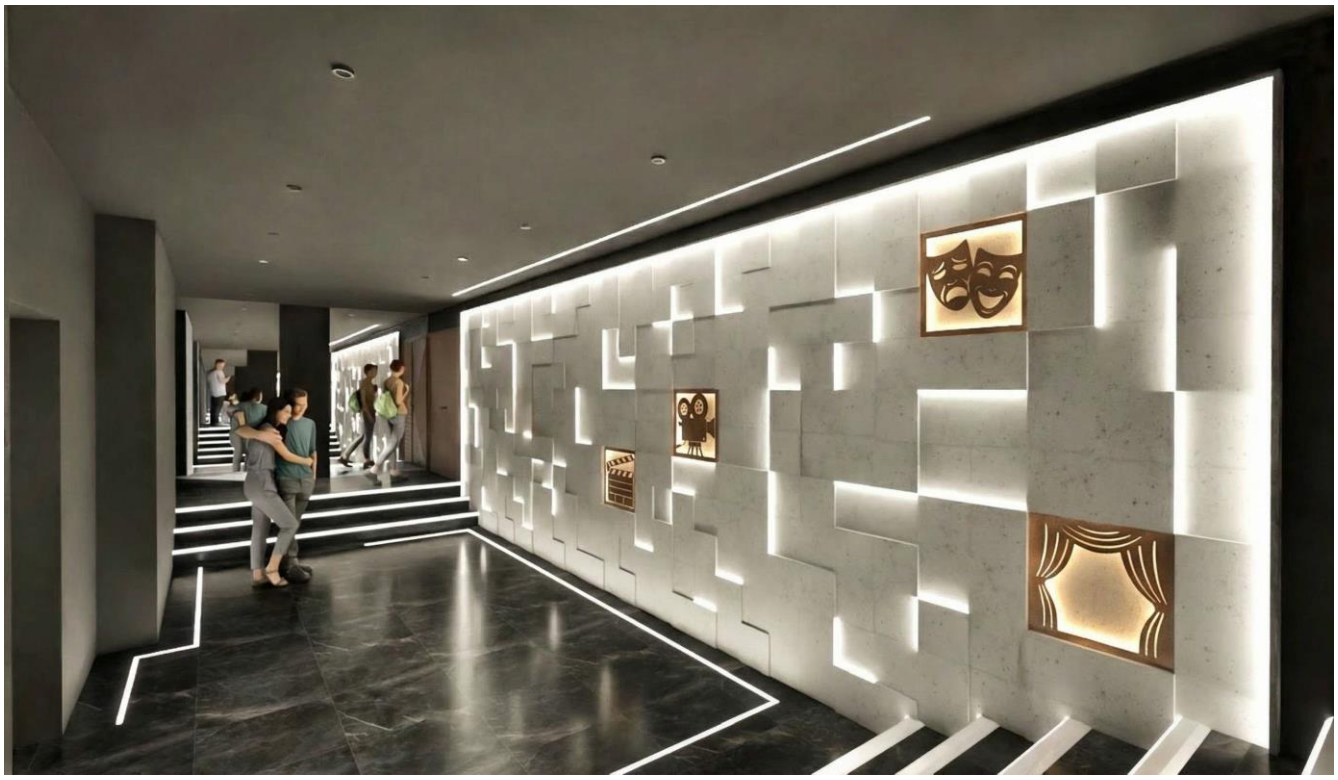


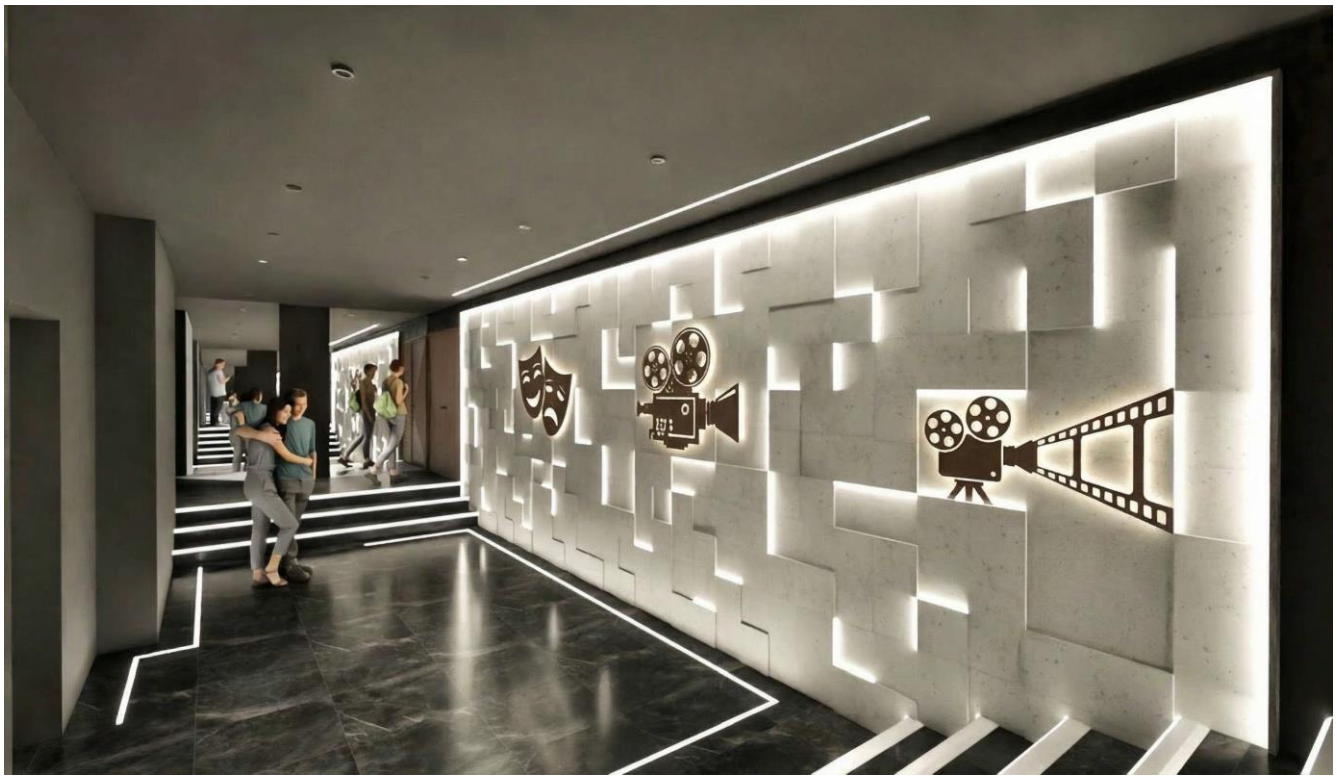












Sanitariaty

Sanitariaty dla gości zaprojektowano w spójnym, eleganckim i kinowym stylu – ciemnym, minimalistycznym i bardzo nowoczesnym. Całość utrzymana jest w palecie głębokiego grafitu i antracytu, z ciepłymi akcentami drewna oraz czarną armaturą, dzięki czemu przestrzeń jest spójna z resztą wnętrza (i jednocześnie higieniczna, trwała oraz łatwa w utrzymaniu czystości w obiekcie publicznym.

Ściany
Płytki gresowe wielkoformatowe (60 × 120 cm lub 120 × 120 cm), rektyfikowane, matowe lub lekko strukturalne, imitujące naturalny kamień łupkowy / beton architektoniczny w odcieniu ciemnego grafitu z subtelnymi jaśniejszymi żyłkami.

Rekomendacja:
Płytki układane w układzie prostym, bezfugowym (minimalna fuga 2 mm w kolorze antracytowym), na wszystkich ścianach z wyjątkiem fragmentu nad blatami.

Blat i umywalki
Blat: wykonany z płytek drewnopodobnych na konstrukcji. Umywalki nablatowe:) – prostokątna, wykonana z kompozytu granitowego w kolorze anthracite metallic (głęboki, elegancki antracyt idealnie widoczny na zdjęciu). Wyposażone w półkę na baterię i przykrywkę odpływu.
Baterie: czarna matowa, jednouchwytowa, stojąca, z wylewką obrotową.

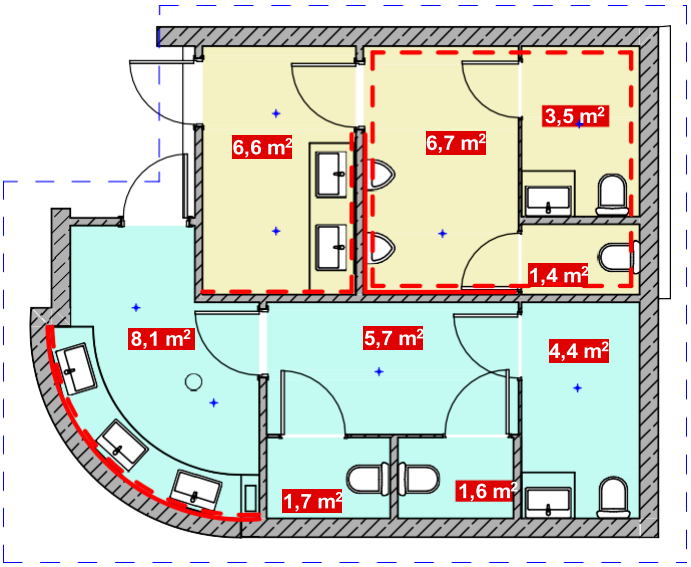
Lustra
Duże, prostokątne lustra bezramowe z podświetleniem LED dookólnym (taśma LED 3000 K ukryta w profilu aluminiowym czarnym matowym). Podświetlenie daje miękką, równomierną poświatę, podkreśla fakturę płytek i tworzy efekt „pływającego" lustra. Lustra montowane na wysokości optymalnej dla różnych grup wiekowych.

Drzwi do kabin WC
Pełnowysokowe kabiny sanitarne z płyty HPL 10–12 mm w kolorze czarnym matowym (lub bardzo ciemnym graficie). Propozycja: drzwi z zawiasami samodomykającymi, pochwytem i blokadą „wolne-zajęte" z czerwono-zielonym wskaźnikiem. Wysokość drzwi od posadzki do sufitu (ok. 210–220 cm) dla pełnej prywatności i nowoczesnego efektu. Wentylacja górna + dolna w formie dyskretnych szczelin.

Drzwi wejściowe do przedsionków / śluz
Drzwi jednoskrzydłowe, grafitowe matowe (lakierowane lub okleinowane HPL), z dużym okrągłym okienkiem (średnica 30–40 cm) w formie klasycznego „porthole" / iluminatora.

Efekt końcowy – opis wizualny
Po wejściu do sanitariatów gość od razu czuje spójność z całym kinem – głęboki grafit płytek, ciepłe drewno blatu i czarna, elegancka armatura tworzą luksusowy, ale surowy klimat studyjnego kina. Prostokątne czarne umywalki granitowe stoją na długim, żywym blacie o wyglądającym na drewniany, podkreślone miękkim światłem LED spod blatu i dookólnym podświetleniem luster.
Całość jest bardzo fotogeniczna – lustra z LED dają efekt „nieskończoności", a czarne elementy (dispensery, kosze, baterie) dodają charakteru. Przestrzeń jest funkcjonalna, higieniczna (wszystkie powierzchnie zmywalne, antybakteryjne), trwała i gotowa na intensywny ruch publiczny, a jednocześnie wygląda jak fragment bardzo dobrego, designerskiego hotelu lub kina premium.

UWAGA!
1. Projekt ma charakter koncepcyjny i nie stanowi projektu wykonawczego ani dokumentacji budowlanej. Przed przystąpieniem do realizacji, zamówienia materiałów, wyposażenia oraz robót wykończeniowych należy wykonać szczegółowe inwentaryzacje i pomiary powykonawcze na obiekcie. Wymiary, wysokości, rozstawy i wszelkie dane wymiarowe przedstawione na rzutach i wizualizacjach mają charakter poglądowy i orientacyjny. Niniejsza koncepcja aranżacji wnętrz nie stanowi projektu budowlanego, technicznego ani wykonawczego i nie może być traktowana jako podstawa do bezpośredniej realizacji robót bez uprzedniego opracowania pełnej dokumentacji wykonawczej. Przed zamówieniem materiałów, mebli, oświetlenia oraz elementów wyposażenia stałego i ruchomego należy:
2. Przedstawione w koncepcji produkty, materiały wykończeniowe, meble oraz elementy wyposażenia mogą zostać zastąpione produktami innych producentów, pod warunkiem zachowania parametrów użytkowych, estetycznych i technicznych równoważnych lub lepszych od zaproponowanych (w tym m.in.: klasa ścieralności, odporność na ogień, certyfikaty, trwałość koloru, parametry akustyczne, właściwości antypoślizgowe itp.).

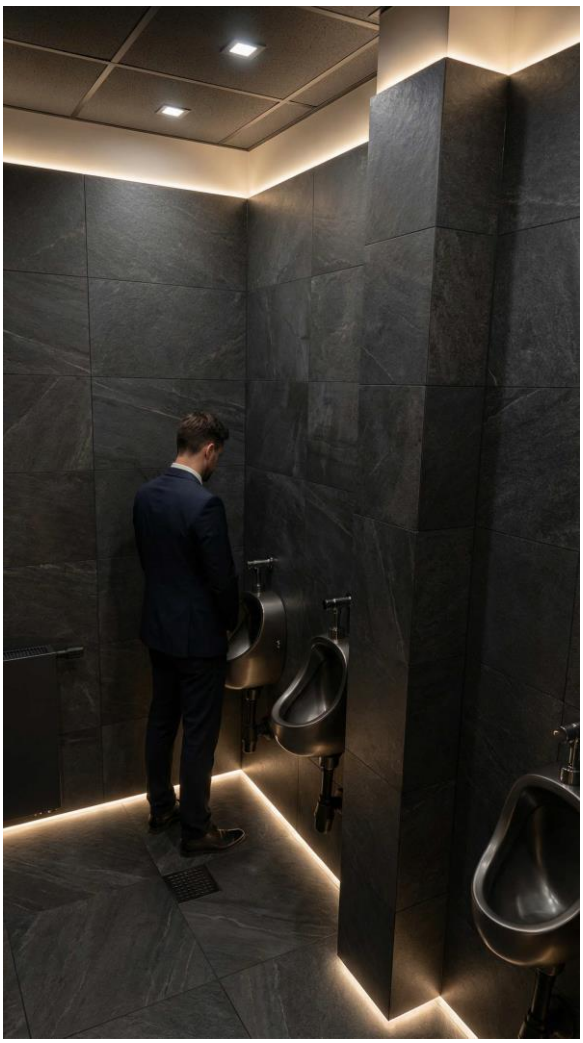


oświetlenie LED przy suficie

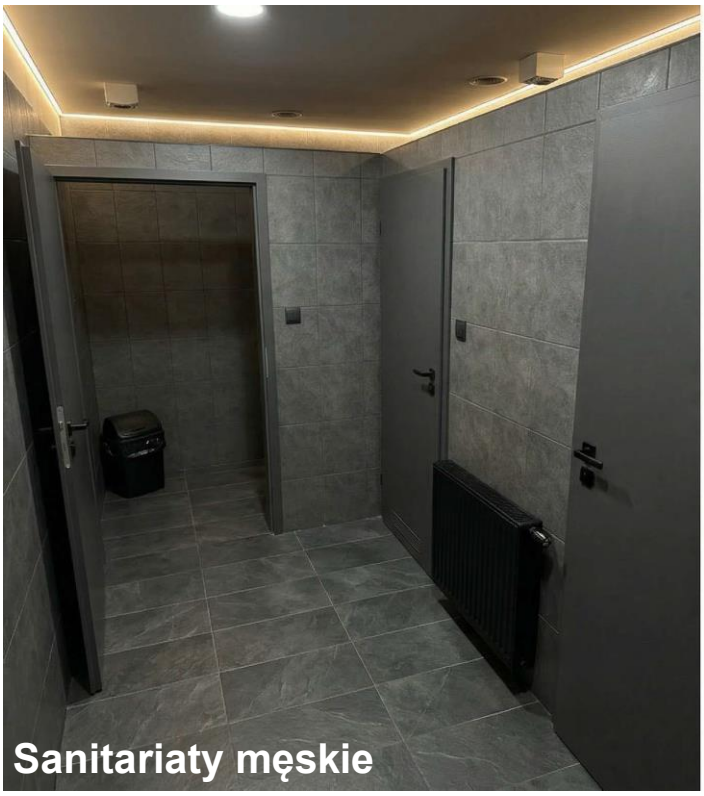
oświetlenie LED w posaddzce

sanitariaty męskie

sanitariaty damskie





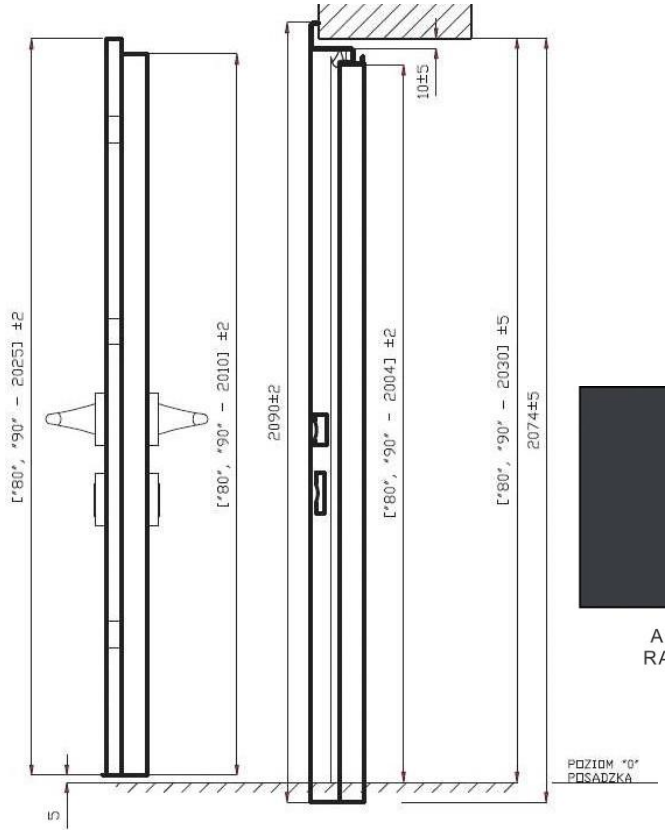






Sanitariaty męskie

Drzwi wejściowe do sanitariatów





Antracyt
RAL 7016



Posadzka sali kinowej

1. Element: Posadzka sali kinowej – strefa główna (przejścia, alejki między rzędami foteli)

Lokalizacja
Cała powierzchnia sali kinowej z wyjątkiem stref bezpośrednio pod siedziskami foteli kinowych. Powierzchnia całkowita strefy: ok. 70 m² (dokładny pomiar po inwentaryzacji powykonawczej i rozmieszczeniu rzędów foteli). Wysokość posadzki: od poziomu surowej wylewki betonowej / anhydrytowej, z uwzględnieniem grubości podkładu i wykładziny ≈ 10–12 mm.

Materiał
Rodzaj: wykładzina dywanowa obiektowa w rolce. CIEMNOSZARA / CZARNA.– wyszukaj „ASTORIA 757"). Skład runa: 100% polipropylen Gramatura runa: ≈ 1350 g/m². Gramatura całkowita: ≈ 2160 g/m². Wysokość runa: ≈ 8,5
mm. Wysokość całkowita: ≈ 10,5 mm. Klasa użytkowa: 33 (intensywne użytkowanie komercyjne – sale kinowe, teatry, hotele). Klasa komfortu / luksusowości: LC5. Klasa ppoż.: Cfl-s1 (zgodna z wymaganiami dla obiektów kinowych i zgromadzeń > 50 osób).Odporność na ścieranie: wysoka (polipropylen – dobra odporność na intensywne użytkowanie i zabrudzenia).
Odporność na plamy / czyszczenie: dobra (zalecane odkurzanie + ekstrakcja chemiczna / szamponowanie).Szerokość rolki: 4 m (ew. 5 m w zależności od dostępności).

Montaż
Podłoże: wylewka samopoziomująca / anhydrytowa, gładkość Q3–Q4, wilgotność ≤ 2,0% CM.
Klej: dyspersyjny do wykładzin dywanowych obiektowych o wysokiej przyczepności początkowej (np. systemy Forbo, Mapei, Uzin).
Technika: klejenie na całej powierzchni + dociskanie wałkiem 50–75 kg, łączenia na styk z docinaniem nożem trapezowym.

Efekt końcowy / opis wizualny
Głęboki, ciemnoszary / czarny odcień wykładziny, kinowe tło – pochłania światło, redukuje odbicia i skupia uwagę widza na ekranie. Jednolita, gęsta struktura runa zapewnia wysoki komfort akustyczny (pochłanianie dźwięku kroków i szmerów) oraz poczucie luksusu i intymności sali. Kolor maskuje drobne zabrudzenia (popcorn, napoje), co jest kluczowe w strefach komunikacyjnych sali kinowej.

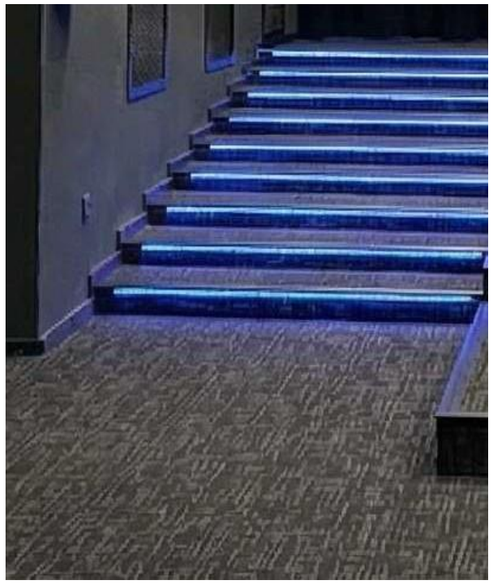
2. Element: Posadzka pod fotelami kinowymi (strefy bezpośrednio pod siedziskami)

Lokalizacja
Powierzchnie pod rzędami foteli kinowych (każdy rząd / moduł foteli) – strefy o największej ekspozycji na zabrudzenia (rozlane napoje, okruchy, kurz z butów).
Powierzchnia strefy: 105 m² (zależna od układu foteli – do obliczenia po rozmieszczeniu).

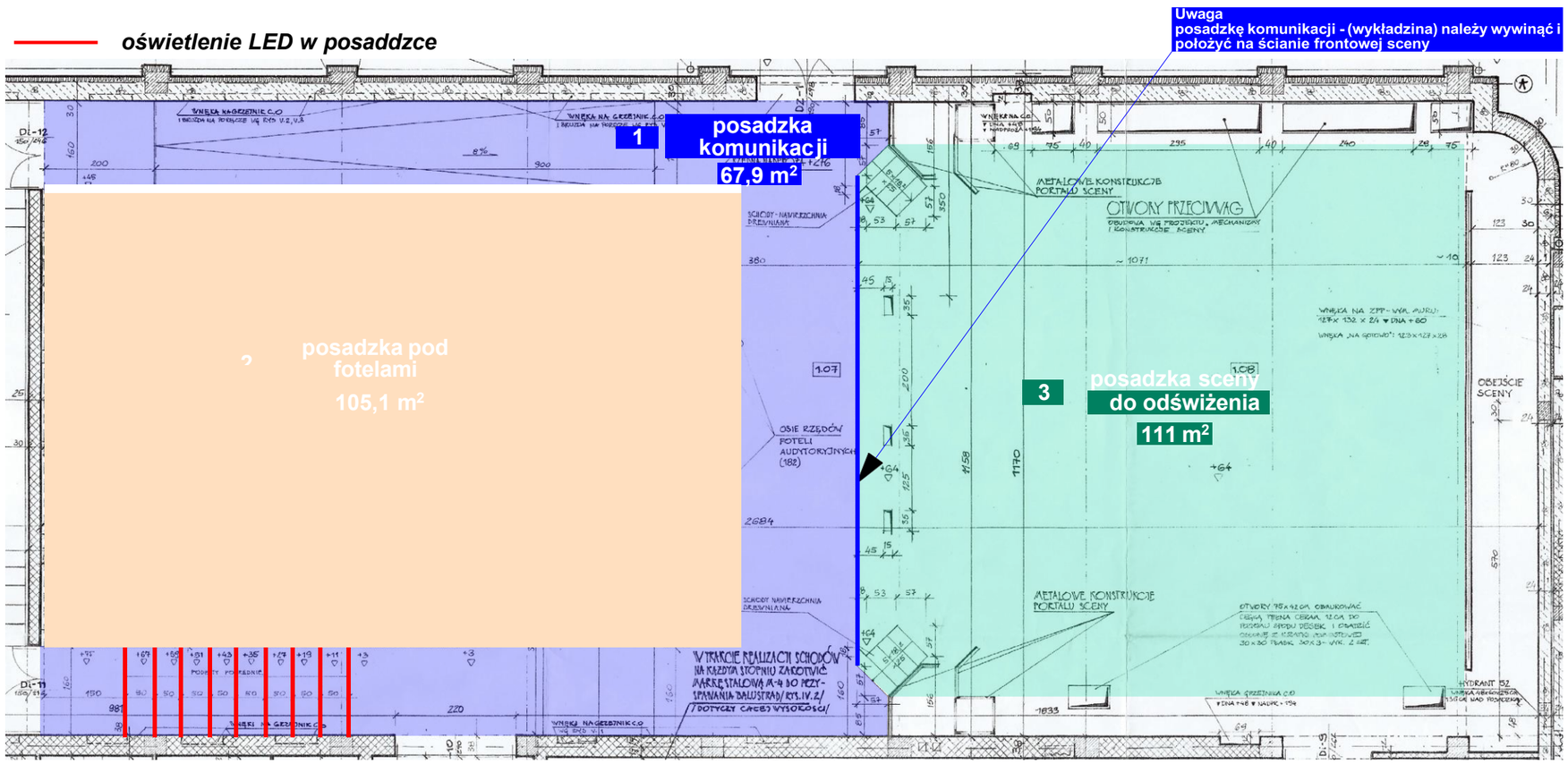
Materiał
Rodzaj: wykładzina obiektowa łatwoczyszczona / wykładzina elastyczna PCV heterogeniczna lub homogeniczna o podwyższonej odporności na plamy i chemikalia. w kolorze antracyt / czarny. Skład: warstwa użytkowa PCV z powłoką PUR (ochronna warstwa poliuretanowa – łatwe czyszczenie). Grubość całkowita: 2,0–3,5 mm (zalecane min. 2,5 mm dla kin). Klasa użytkowa: 34–43 (bardzo intensywne użytkowanie). Klasa ppoż.: Bfl-s1 / Cfl-s1. Odporność na plamy i chemikalia: bardzo wysoka (powłoka – czyszczenie na mokro, dezynfekcja, odporność na napoje, tłuszcze). Właściwości akustyczne: redukcja uderzeniowa ≈ 15–19 dB(opcjonalnie wersje akustyczne). Antypoślizgowość: R10 / DS (klasa podstawowa).

Montaż
Klejenie na całej powierzchni klejem akrylowym / dyspersyjnym do PCV (np. Eurocol 640). Spawanie termiczne łączeń (sznurek PCV w kolorze wykładziny) – obowiązkowe w strefach pod fotelami dla higieny i trwałości. Uwagi: precyzyjne wycięcia pod nogi foteli kinowych (montaż wykładziny po ustawieniu foteli lub szablonowanie).

Efekt końcowy / opis wizualny
Ciemna, gładka powierzchnia łatwoczyszczonej wykładziny PCV pod fotelami zapewnia maksymalną higienę i trwałość w najbardziej eksploatowanych miejscach sali. Jednolity, matowy grafit / czerń wizualnie łączy się z wykładziną, tworząc spójny, profesjonalny wygląd podłogi – bez widocznych przejść. Powłoka ochronna ułatwia codzienne utrzymanie czystości (mop + detergent, odkurzanie przemysłowe), co jest kluczowe dla kin o wysokiej frekwencji.



oświetlenie LED w posaddzce



UWAGA!
1. Projekt ma charakter koncepcyjny i nie stanowi projektu wykonawczego ani dokumentacji budowlanej. Przed przystąpieniem do realizacji, zamówienia materiałów, wyposażenia oraz robót wykończeniowych należy wykonać szczegółowe inwentaryzacje i pomiary powykonawcze na obiekcie. Wymiary, wysokości, rozstawy i wszelkie dane wymiarowe przedstawione na rzutach i wizualizacjach mają charakter poglądowy i orientacyjny. Niniejsza koncepcja aranżacji wnętrz nie stanowi projektu budowlanego, technicznego ani wykonawczego i nie może być traktowana jako podstawa do bezpośredniej realizacji robót bez uprzedniego opracowania pełnej dokumentacji wykonawczej. Przed zamówieniem materiałów, mebli, oświetlenia oraz elementów wyposażenia stałego i ruchomego należy:
2. Przedstawione w koncepcji produkty, materiały wykończeniowe, meble oraz elementy wyposażenia mogą zostać zastąpione produktami innych producentów, pod warunkiem zachowania parametrów użytkowych, estetycznych i technicznych równoważnych lub lepszych od zaproponowanych (w tym m.in.: klasa ścieralności, odporność na ogień, certyfikaty, trwałość koloru, parametry akustyczne, właściwości antypoślizgowe itp.).

3. Element: Posadzka sceniczna / podest sceny – odświeżenie (cyklinowanie desek drewnianych + nowa powłoka lakierowa)

Powierzchnia sceny / podestu przed ekranem kinowym (strefa wydarzeń specjalnych, prelekcji, Q&A, ewentualnie mała scena estradowa). Powierzchnia: 111m² (dokładny pomiar po inwentaryzacji powykonawczej – uwzględnić ewentualne stopnie, rampy, podesty modułowe). Wysokość posadzki: od istniejącej konstrukcji podestu / wylewki, z nową warstwą użytkową ≈ 8–15 mm (w zależności od wybranego rozwiązania).

Cel odświeżenia
Poprawa estetyki, akustyki i higieny sceny. Eliminacja widocznych śladów zużycia, plam, rys, odbarwień starej powierzchni. Zwiększenie pochłaniania dźwięku kroków i redukcja hałasu odbitego (kluczowe w sali kinowej – minimalizacja szmerów podczas wydarzeń na żywo). Zapewnienie bezpieczeństwa (antypoślizgowość, brak pułapek na buty). Zachowanie ciemnej, kinowej kolorystyki (czerń / antracyt / głęboka szarość).

Zakres prac – cyklinowanie i zabezpieczenie

Etap 1 – Przygotowanie i cyklinowanie

Ochrona otoczenia: zabezpieczenie ekranu, kurtyn, foteli, instalacji oświetleniowych i nagłośnienia folią + taśmą.
Usunięcie luźnych elementów (śruby, listwy przypodłogowe, ewentualne elementy scenografii).
Cyklinowanie wielostopniowe (bezpyłowe – odkurzacze przemysłowe + systemy odpylania):
Agresywne zeszlifowanie starej powłoki (papier 24–40).
Szlifowanie pośrednie (60–80–100).
Szlifowanie wykończeniowe (120–150–180).
Ostateczne szlifowanie siatką / papierem 220–240 (dla idealnie gładkiej powierzchni matowej).

Oczyszczenie powierzchni: przemysłowe odkurzanie + wilgotne wycieranie (neutralne detergenty).
Ewentualne szpachlowanie ubytków / szczelin (masa szpachlowa do drewna w kolorze deski lub czarny pigment).

Etap 2 – Zabezpieczenie powłoką lakierową

Rodzaj systemu: lakier poliuretanowy dwuskładnikowy na bazie wody (niskoemisyjny, ekologiczny, szybkoschnący).
Kolor / efekt: głęboka czerń matowa / antracyt mat (pigment czarny dodawany do lakieru lub gotowy system barwiony) – brak połysku, zero refleksów świetlnych.
Liczba warstw:
1 warstwa podkładu gruntującego / wypełniającego pory (np. Bona Prime Intensive).
2–3 warstwy lakieru nawierzchniowego (matowego).

Grubość powłoki końcowej: ≈ 120–180 µm (wysoka odporność na ścieranie Taber > 10–15 mg/1000 cykli).
Czas schnięcia między warstwami: 2–4 h (przy temp. 20°C, wilg. 50–60%).
Pełne utwardzenie: 7–14 dni (lekki ruch po 24–48 h, pełne obciążenie po 7 dniach).

Właściwości:
Klasa odporności na ścieranie: wysoka (do intensywnego ruchu publicznego). Antypoślizgowość: R10 / ≥ DS (bezpieczna na mokro). Odporność chemiczna: na napoje, detergenty, dezynfekcję. Ppoż.: niska emisja dymu i toksyn (zgodna z wymaganiami kin). Akustyka: matowa powłoka redukuje echo i stukot.

Montaż / realizacja
Technika nakładania: wałek moherowy krótki / mikrofibra / lakiernica (metoda krzyżowa + wzdłuż słojów).
Międzywarstwowe szlifowanie: papier 150–180 (matowienie).
Ostateczne odkurzanie i odtłuszczanie przed ostatnią warstwą.
Uwagi: prace w temperaturze min. 18°C, wilgotność powietrza < 65%, wilgotność drewna < 12%.
Realizacja: przez certyfikowaną ekipę cyklinującą z doświadczeniem w obiektach kinowych / teatralnych (bezpyłowe maszyny, systemy odpylania HEPA).

Efekt końcowy / opis wizualny
Odświeżona scena w głębokiej, matowej czerni tworzy profesjonalną, kinową powierzchnię – całkowicie pochłania światło, eliminuje odbicia i skupia uwagę na ekranie / prelegencie. Jednolita, gładka faktura zapewnia komfort akustyczny (brak stukotu, redukcja szmerów) i higienę (łatwe czyszczenie mopem + neutralny detergent). Powierzchnia jest odporna na codzienne obciążenie kinowe, bezpieczna i estetycznie spójna z ciemnymi wykładzinami w alejkach (oraz pod fotelami.

Kolorystyka i wykończenie ścian bocznych + elementów akustycznych sali kinowej

Porównanie stanu istniejącego z koncepcją projektową

Stan istniejący (zdjęcie 1):
Ściany boczne pomalowane farbą w odcieniu ciemnego turkusu / szaro-zielonego (). Górna część – faliste panele akustyczne perforowane – w jasnym beżu / kremowym odcieniu. Wnęki techniczne z radiatorami i głośnikami w kontrastujących kolorach. Kolorystyka chłodna, odbija światło, tworzy wrażenie „przestarzałej" i mniej immersyjnej przestrzeni kinowej.

Propozycja koncepcyjna (zdjęcie 2 – czerń i szarość):
Całkowita zmiana na głęboką, matową monochromatyczną paletę czerni i antracytu. Ściany stają się klasycznym „black box" – całkowicie pochłaniają światło, eliminują odbicia i maksymalnie wzmacniają kontrast z niebieskim podświetleniem LED schodów oraz ciemnymi fotelami. Faliste panele perforowane zachowują organiczną formę, ale ciemnieją do głębokiego grafitu/czerni, integrując się wizualnie z resztą wnętrza. Wnęki i kratki wentylacyjne/głośnikowe również w głębokiej czerni. Efekt: nowoczesny, premium, kinowy klimat – dramatyczny i wciągający już od progu sali.
Zaproponowane materiały i wykończenie (do projektu koncepcyjnego)

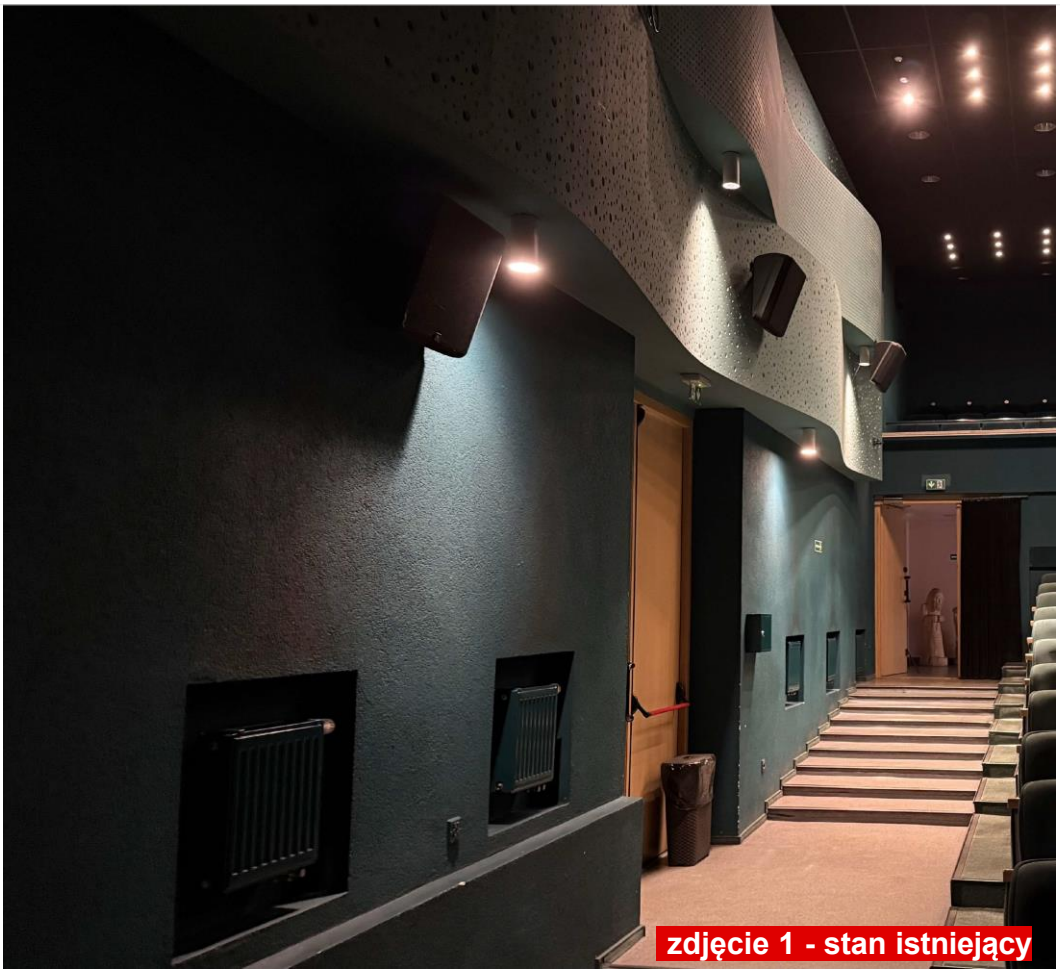
1. Ściany główne dolne (gładkie powierzchnie tynków / płyt GK)
Rodzaj: farba lateksowa matowa głęboka czerń.
Kolor: Czarny Matowy
Właściwości techniczne:
– Wykończenie: głęboki mat (<5% połysku) – zero refleksów od projektora i LED.
– Odporność na szorowanie: klasa 1.
– Wydajność: do 20 m²/l.
– Emisja VOC: bardzo niska (A+).
– Klasa ppoż.: zgodna z wymaganiami dla obiektów zgromadzeń (kin).

2. Faliste panele akustyczne perforowane (górna część ściany/łuk sufitowy)
Zachowanie istniejącej formy falistej (bez zmian konstrukcyjnych).
Wykończenie: malowanie istniejących paneli farbą Dulux Professional Ultra Black 7 MAT lub wymiana na nowe panele akustyczne perforowane / filcowe w kolorze grafit-czarnym.
Propozycja paneli: Korner Panel akustyczny Grafit-Czarny (filc PET) lub Felthe z frezowaniem perforacyjnym (możliwość dokładnego dopasowania wzoru perforacji).
Link przykładowy: https://korner.sklep.pl/panel-akustyczny-grafit-czarny-filc-p-162.html
Właściwości: klasa pochłaniania dźwięku E lub lepsza, matowe wykończenie, brak refleksów świetlnych.

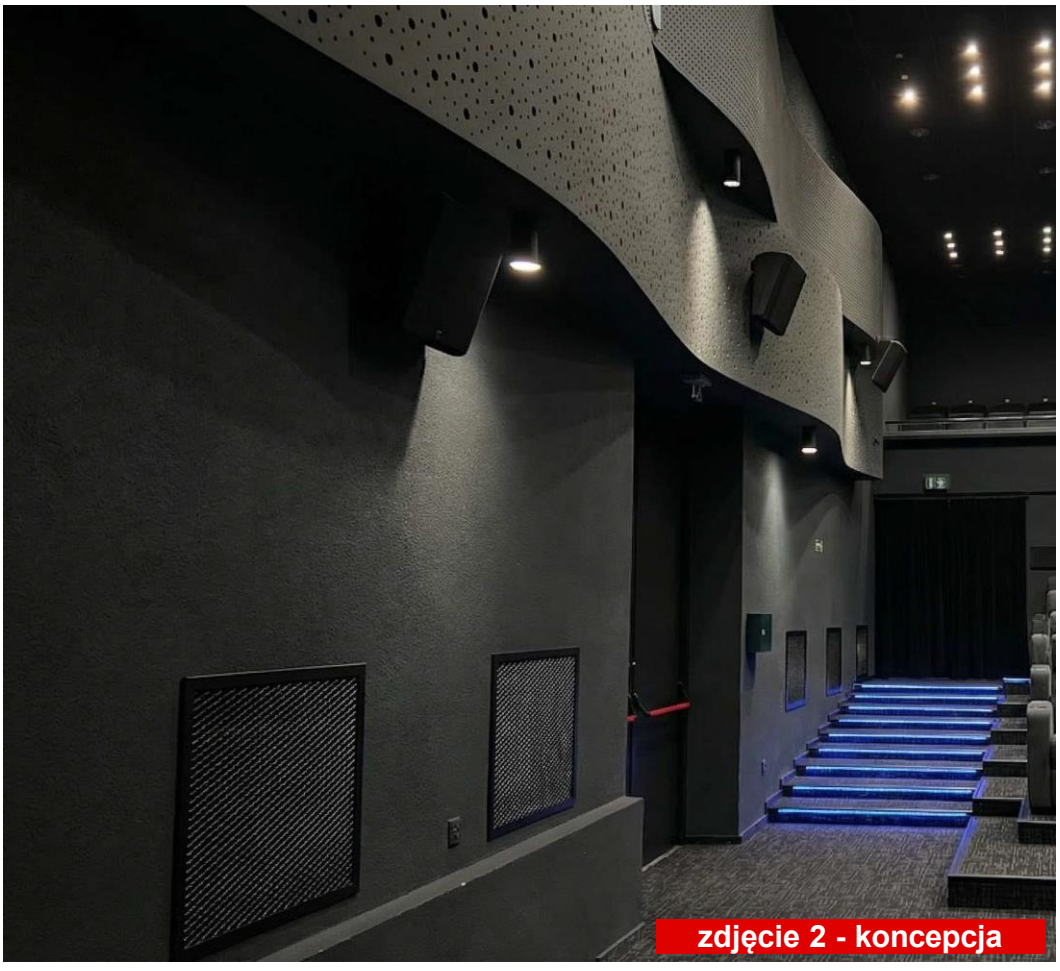
3. Wnęki techniczne, kratki głośnikowe i wentylacyjne
Malowanie proszkowe lub farbą w kolorze (Czarny Mat) – głęboka czerń matowa, spójna z resztą. Przygotowanie i montaż (do uzgodnienia na etapie wykonawczym)
Podłoże: grunt akrylowy głęboko penetrujący (Liczba warstw: 1× grunt
+ 2× farba (dla pełnego krycia czerni). Warunki aplikacji: temperatura
18–22°C, wilgotność powietrza <60%.
Uwagi: malowanie wyłącznie farbą o potwierdzonej klasie ppoż. i braku refleksów (test z oświetleniem kinowym).

Efekt końcowy w projekcie
Głęboka czerń i szarość ścian tworzy spójną, immersyjną przestrzeń sali kinowej – światło skupia się wyłącznie na ekranie i niebieskich LED-ach schodów. Kolorystyka wzmacnia tożsamość kina, poprawia akustykę i daje efekt premium „black box", idealny zarówno do seansów filmowych, jak i wydarzeń live.
Uwagi dodatkowe / do uzgodnienia

UWAGA!
1. Projekt ma charakter koncepcyjny i nie stanowi projektu wykonawczego ani dokumentacji budowlanej. Przed przystąpieniem do realizacji, zamówienia materiałów, wyposażenia oraz robót wykończeniowych należy wykonać szczegółowe inwentaryzacje i pomiary powykonawcze na obiekcie. Wymiary, wysokości, rozstawy i wszelkie dane wymiarowe przedstawione na rzutach i wizualizacjach mają charakter poglądowy i orientacyjny. Niniejsza koncepcja aranżacji wnętrz nie stanowi projektu budowlanego, technicznego ani wykonawczego i nie może być traktowana jako podstawa do bezpośredniej realizacji robót bez uprzedniego opracowania pełnej dokumentacji wykonawczej. Przed zamówieniem materiałów, mebli, oświetlenia oraz elementów wyposażenia stałego i ruchomego należy:
2. Przedstawione w koncepcji produkty, materiały wykończeniowe, meble oraz elementy wyposażenia mogą zostać zastąpione produktami innych producentów, pod warunkiem zachowania parametrów użytkowych, estetycznych i technicznych równoważnych lub lepszych od zaproponowanych (w tym m.in.: klasa ścieralności, odporność na ogień, certyfikaty, trwałość koloru, parametry akustyczne, właściwości antypoślizgowe itp.).



zdjęcie 1 - stan istniejący



zdjęcie 2 - koncepcja

Fotele sali kinowe

Idealnie sprawdza się w salach o niskim przewyższeniu. Komfortowe, profilowane oparcie z najwyższe jakości pianek PU, wykonanych w technologii wtrysku do formy, wewnątrz których znajdują się zatopione metalowe stelaże powodują, że fotel jest piękny w formie , komfortowy w użytkowaniu i bardzo wytrzymały. Elegancka w formie ekologiczna, pochodząca z recyklingu polipropylenowa zaokrąglona na górze osłona oparcia oraz częściowo perforowana osłona siedziska, pozwalają utrzymać fotele w idealnej czystości. Zastosowanie tkaniny z możliwości czyszczenia na mokro i na sucho, bez utraty właściwości trudnozapalnych,

Wysokość 95cm

Głębokość od 45cm

Szerokość od 52cm

Dodatki haft, ozdobne przeszycia, personalizacja koloru osłonek, uchwyty na kubek

Uwaga!
Zdjęcia poglądowe. Kolorystykę foteli nalezy dobrac do kolorystyki posadzki, z uwzględnieniem lokalnego rozmieszczenia foteli w jaśniejszych kolorach (przykładowe zdjęcia poniżej)











UWAGA!
1. Projekt ma charakter koncepcyjny i nie stanowi projektu wykonawczego ani dokumentacji budowlanej. Przed przystąpieniem do realizacji, zamówienia materiałów, wyposażenia oraz robót wykończeniowych należy wykonać szczegółowe inwentaryzacje i pomiary powykonawcze na obiekcie. Wymiary, wysokości, rozstawy i wszelkie dane wymiarowe przedstawione na rzutach i wizualizacjach mają charakter poglądowy i orientacyjny. Niniejsza koncepcja aranżacji wnętrz nie stanowi projektu budowlanego, technicznego ani wykonawczego i nie może być traktowana jako podstawa do bezpośredniej realizacji robót bez uprzedniego opracowania pełnej dokumentacji wykonawczej. Przed zamówieniem materiałów, mebli, oświetlenia oraz elementów wyposażenia stałego i ruchomego należy:
2. Przedstawione w koncepcji produkty, materiały wykończeniowe, meble oraz elementy wyposażenia mogą zostać zastąpione produktami innych producentów, pod warunkiem zachowania parametrów użytkowych, estetycznych i technicznych równoważnych lub lepszych od zaproponowanych (w tym m.in.: klasa ścieralności, odporność na ogień, certyfikaty, trwałość koloru, parametry akustyczne, właściwości antypoślizgowe itp.).